

Titre : **Yéti**

Auteur : **Tai-Marc Le Thanh et Rébecca Dautremer**

Editeur : **Gautier Languereau**

Résumé succinct :

Au début du vingtième siècle, une jeune femme part en voyage à la quête d'un personnage mystérieux, un monstre légendaire : le yéti

Éléments pour une lecture littéraire

L'album est de grande taille (30 cm sur 37 cm), les illustrations occupent une place prééminente face au texte très discret : elles montrent des paysages profonds (la rue, la gare), des espaces exigües (dans le train, le café) ou grandioses (dans la forêt, sur le téléphérique, dans la montagne). La femme, au regard perdu, semble se réfugier dans ses songes tristes. Ses pensées deviennent vite une obsession et dévorer des livres sur ce monstre légendaire ne lui suffit plus. Elle doit partir, elle doit aller se prouver qu'il existe. La quête commence. L'imaginaire et le fantasme cèdent leur place à la réalité du voyage. Elle part, et pourtant...

Jamais bien loin, il est là, se frayant un chemin, se nichant dans un recoin, se glissant là où il peut. L'imposant Yéti, est omniprésent, relié à cette héroïne par ce fil invisible.

Dans un mimétisme des plus touchants, il l'accompagne à chaque instant comme un double encombrant que personne – hormis le lecteur intrigué – ne semble remarquer.

Jamais bien loin, il est là. Et ne la quittera pas le jour où l'appel de l'ailleurs sera plus fort que tout pour elle. Prendre la route, marcher des heures, regarder le paysage qui défile bien vite derrière la vitre du train, s'accorder un moment de répit à une bonne table, gravir la haute montagne. Osera-t-elle lui parler lorsque le face à face tant attendu aura lieu ?

Obstacles que risquent de rencontrer les élèves concernés lors de la lecture du texte

Qu'incarne ce Yéti, cette bête velue réputée si féroce et dangereuse ? Tant de lectures possibles pour un album qui suggère plus qu'il ne donne de réponses... A de petits textes, joliment écrits répondent d'immenses pages illustrées qui sont à chaque fois un véritable moment de grâce et de magie. Apprivoiser l'invisible, donner un corps et un visage à ses démons, dompter ce qui sommeille en soi en acceptant les invisibles bagages bien trop lourds que nous portons en nous. *Le Yéti* est un conte mystérieux, une fable pleine de suspense, un récit rondement mené qui nous entraînera sur les cimes d'un monde aux mille visages.

-Lexique : yéti.

-Faire la part entre le réel, l'imaginaire, le fantasme.

-Notions de quête (plus la quête avance, plus le personnage progresse dans des paysages élevés), d'obsession

Dispositif d'étude de l'album

1^{er} dispositif possible :

Préalablement à la découverte de l'album *Yéti*, il serait opportun de présenter la bande dessinée *Tintin au Tibet* (personnage populaire, familier des enfants) en lisant quelques planches illustrant la rencontre de Tintin avec ce personnage énigmatique que représente le Yéti.

Pour étudier l'album *Yéti* :

1. Découverte de l'album par la lecture de l'illustration de la couverture : qu'évoque-t-elle ?
2. Etude de l'album à partir seulement des illustrations (sans le texte) ou

inversement à partir du texte uniquement (sans les illustrations)

3. Etudier dans un second temps les relations entre le texte et les illustrations (elles apparaissent comme un rêve et témoignent d'un certain surréalisme)

4. La fin de l'album est ouverte : place au débat et aux interprétations argumentées

2^{ème} dispositif possible :

- Donner à lire le texte sans le titre et sans les illustrations : à aucun moment le mot « yéti » n'apparaît. Hypothèses : de qui parle-t-on ? Où cela se passe-t-il ?

- Donner ensuite le texte accompagné des illustrations : qui est-il ? Existe-t-il vraiment ? Est-ce une projection d'elle-même ? Personne ne le voit... à part peut-être « chien » sur une illustration qui semble regarder dans sa direction.

- La fin est ouverte : que voit-elle ? Est-il là ? Que va-t-il se passer ? Que pense-t-elle ?

Prolongements pour se construire un parcours de lecteur (compréhension) et un parcours de lecture (mise en réseaux)

Tintin au Tibet d'Hergé

Les mystères d'Harry Burdick

Travail sur le cinéma des années 50.

Constitution d'un réseau possible sur le thème de la quête, l'itinérance : ***Le voyage d'Oregon***, Rascal, Louis Joos

Notes sur les auteurs

Rébecca Dautremer est une illustratrice jeunesse française, née à Gap en 1971.

Tai-Marc Le Thanh est un écrivain français de littérature jeunesse né le 5 juillet 1967 à Antony (Hauts-de-Seine).