VERT *Une histoire dans la jungle*

Auteur : Stéphane Kiehl

Edition : De la Martinière Jeunesse

PRESENTATION :

Je me souviens parfaitement du jour où nous sommes arrivés dans le vert…

Quittant le Nord avec son père et ses sœurs, un enfant s'installe dans la jungle et découvre, d'abord avec crainte puis fascination, les plaisirs et la richesse de ce nouvel environnement. Bientôt d'autres hommes arrivent… Petit à petit, le vert recule… Jusqu'au jour où l'enfant rencontre le tigre.
Stéphane Kiehl nous livre, dans ce magnifique album, un travail puissant sur sa vision personnelle d'un monde où notre bien le plus précieux, la nature, se voit détruit par les hommes.
À travers un texte fort et des illustrations d'une grande poésie, Stéphane Kiehl signe un livre au service d'un des défis les plus importants de notre siècle : la protection de la nature et de la faune et la flore.

Thèmes : Protection de la nature –déforestation – relation homme/nature – faune – flore.

L'objet livre : Album de 32 pages.
Sur la 1ère de couverture, on trouve au premier plan un tigre au milieu d'une jungle luxuriante. A l'arrière-plan se détache une cabane isolée environnée de quelques singes. En haut à droite une lune ronde apporte des touches claires au fond sombre, des touches de bleu et de vert dans une dominante de noir. Le titre du livre, le nom de l'auteur-illustrateur sont inscrits sur la partie haute.
La 4ème de couverture est le prolongement de l'illustration de couverture. On retrouve la végétation abondante baignée d'une lumière froide diffusée par la lune. Un homme qui fend du bois est à l'arrière-plan. Le tigre a disparu de l'image. En bas de page on trouve un extrait représentatif de l'album.

ELEMENTS POUR UN DISPOSITIF ELEVE :

a) Premier parcours
- Lecture offerte par l'enseignant avec des pauses → hypothèses et propositions de suite.

b) Deuxième parcours
- Lecture autonome des différents textes présentés aléatoirement pour chaque partie.
- Proposition de chronologie et discussion d'interprétation.
- Découverte des illustrations pour affiner ses choix.
- Lecture finale de chaque partie par l'enseignant validant les propositions.

Quel que soit le parcours:
- Relecture autonome de certaines parties du texte avec des consignes : relever, lister, comparer, résumer …
- Partage des impressions : débats interprétatifs.
- Mise en voix de certains passages après préparation.
- Enrichissement de la compréhension par des lectures croisées (cf réseau).

VERT *Une histoire dans la jungle*

Auteur : Stéphane Kiehl

Edition : De la Martinière Jeunesse

<u>Relever, classer le lexique pour rendre compte</u> :
- des informations sur les personnages rencontrés et sur le narrateur ;
- de la chronologie de l'histoire, de la narration (indicateurs de temps) ;
- de l'évolution de perception de la forêt par le narrateur ;
- des différentes actions des hommes ;
- de la peur du tigre ;
- de l'utilisation des couleurs dans la compréhension de l'histoire (associer couleur et signifié).

<u>Relever, classer, écrire pour articuler des idées</u> :
- en faisant une description de la couverture du livre ;
- à partir de la couverture et du texte de la 4ème de couverture ;
- en imaginant l'action à partir des illustrations ;
- en imaginant la suite de l'histoire en écrivant des hypothèses ;
- en résumant une lecture offerte ;
- en donnant un titre à chaque partie ou chaque double page ;
- en retrouvant l'ordre des textes, en s'appuyant sur la lecture des illustrations ;
- en écrivant sur les illustrations (descriptions, impressions) ;
- en cherchant le lieu de l'action à partir de sa faune et de sa flore.

<u>Relever, croiser les recherches, constituer des listes pour enrichir le lexique</u> :
- des différents animaux cités ou évoqués ;
- de la forêt tropicale et ses caractéristiques ;
- sur la déforestation (documentaires, articles…).

<u>Ecrire des fiches d'identité</u> :
- ses animaux rencontrés (noms, apparences, caractéristiques) ;
- des milieux de vie du tigre ;
- du tigre dans la littérature (lecture en réseau).

<u>Ecrire pour imaginer</u> :
- le récit de la rencontre entre les hôtes et le tigre (p 7-8) ;
- le nouveau territoire évoqué par le narrateur (p11-12) ;
- un autre récit de la rencontre entre le tigre et le narrateur (p15-16) ;
- la suite de l'histoire selon le point de vue d'un enfant du narrateur ou du tigre ;
- l'histoire du tigre dans le vert avant l'arrivée des hommes (dernières pages).

<u>Ecrire des textes poétiques</u> :
- haïkus à partir des listes, des champs lexicaux et d'un thème donné ;
- en intégrant les deux derniers textes utilisés comme des strophes (p16 –p17).

VERT *Une histoire dans la jungle*

Auteur : Stéphane Kiehl

Edition : De la Martinière Jeunesse

<u>Réécrire des textes pour changer de point de vue</u> :

- celui du tigre (Je me souviens parfaitement du jour où ils sont arrivés dans le vert…) ;
- celui du père ;
- pour raconter l'histoire grâce à un théâtre d'ombres.

<u>Reformuler, synthétiser ou résumer</u> :

En fin de lecture offerte ou autonome ou guidée, restitution écrite individuelle, en groupe ou collective des passages lus ou entendus.

MISE EN RESONNANCE :

Réseau de lectures autour …

<u>De la thématique (Vivant - nature)</u>

-CHRISTOPHE LEON Musique verte Thierry Magnier 2019
-CONSTANTIN KAÏTERIS / JOANNA BOILLAT Sur un arbre caché Motus 2018
-MATTHIEU SYLVANDER /A. VAUGELADE La romance de l'ogre Yosipovitch Neuf Ecole des Loisirs 2019

<u>De la jungle et du tigre</u>

Rudyard Kipling, Le livre de la jungle, Folio Junior 2018
Gauthier David, Gaëtan Doremus, Fuis tigre !, Seuil Jeunesse 2018
Eitaro Oshima, Le tigre et le chat, Ecole des Loisirs 2010
Chen Jianghong, Le Prince Tigre, Ecole des Loisirs 2005

<u>De la relation Homme/Nature</u>

C Benoist, J Billaudeau, Tour du monde en Terres indigènes, Acte Sud J 2016
Julien Billaudeau, Rien du tout, Grain de Sel 2016
Gaïa Guasti, Audrey Spiry, En ce temps-là, 2016
Alain Serres, Chloé Fraser Peut-être que le monde, Rue du Monde 2015
Alain Serres, S Bonanni Quand nous aurons mangé la planète
Giono, l'Homme qui plantait des arbres, Folio 2016 (1953)

Lien avec les autres disciplines

<u>Enseignements artistiques</u>

►Peinture, Sculpture, Photographie, les animaux
→Estampes chinoises et japonaises
→Philippe Baudelocque, Constellation animale
→Roa, African Animals

►La forêt imaginaire →Douanier Rousseau,

►La couleur →Josef Albers, Homage to the square

►L'homme et la nature
→La charmeuse de serpent de Henri Rousseau1907
→Paysage tahitien de Paul Gauguin1891 Matamoe ou Paysage avec paon de Paul Gauguin1892
→Yann Arthus-Bertrand
→ Sebastiaõ Salgado, Génesis
→Le Musée du quai Branly et sa collection

►Filmographie
Walt Disney, Le livre de la Jungle, 1967
Jean-Jacques Annaud, Deux frères, 2004
L'Odyssée de Pi, 2012

<u>Enseignements Scientifiques</u>

Unité, diversité des organismes vivants :
-diversités actuelle et passée des espèces-évolution des espèces vivantes
Identifier les enjeux liés à l'environnement :
-répartition des êtres vivants et peuplement des milieux (identifier quelques impacts humain)
-relier les besoins de l'être humain, l'exploitation des ressources et les impacts à prévoir et gérer

<u>Histoire Géographie</u>
-les forêts tropicales dans le monde
-Site d'Angkor au Cambodge

VERT *Une histoire dans la jungle*

Auteur : Stéphane Kiehl

Edition : De la Martinière Jeunesse

DES PRECAUTIONS :

Le texte est composé de phrases courtes, appuyé d'illustrations porteuses de sens.
L'identification du narrateur et des personnages de l'histoire se fait au fur et à mesure du récit par des informations données au fil du texte.
Les dernières doubles pages «muettes» peuvent être interprétées de plusieurs manières.

Pistes pour lever les obstacles éventuels à la compréhension :

► Emettre des hypothèses sur l'histoire ou son genre à partir de la couverture.
► Créer des attentes en imaginant la suite du récit.
► S'appuyer sur les illustrations pour retrouver la chronologie de l'histoire.
► Relever les champs lexicaux (vert, actions des hommes, tigre).
► Restituer oralement chaque passage lu et inventer un titre.
► Mettre en voix certains passages pour mettre en lumière le lexique.