



# La sorcière grince-dents

Tina MEROTO ill. Maurizio A.C. QUARELLO  
OQO Editions



## Résumé succinct :

Trois enfants désobéissants partent en forêt malgré l'interdiction de leur mère. Ils arrivent chez une sorcière dévoreuse d'enfants. La ruse du benjamin leur permet de s'enfuir et d'être sauvés.

## Éléments pour une lecture littéraire :

- ▣ Adaptation d'un conte traditionnel, ce livre en présente tous les standards, peur, sorcière, chiffre 3, objets magiques, le benjamin rusé, la fin heureuse.
- ▣ Le personnage de la sorcière présentée est vraiment l'archétype que l'on retrouve dans les contes traditionnels, méchante, vieille, affreuse, rusée avec ses attributs habituels. Elle est destinée à faire peur.
- ▣ Les illustrations dans leur tonalité sombre et effrayantes accentuent cette atmosphère pesante. Elles montrent l'univers de l'illustrateur, ses choix de point de vue, ses projecteurs sur les personnages à la limite de la caricature, ses tonalités et couleurs. (Voir Mister corbeau chez le même éditeur)

## Difficultés que risquent de rencontrer les élèves lors de la lecture du texte :

- ▣ Des illustrations fortes qui peuvent prendre le pas sur le texte et faire vraiment peur.
- ▣ Vocabulaire spécifique des contes, aîné, cadet, benjamin.

## Dispositif de présentation de l'ouvrage :

Etape 1 : Une lecture (magistrale ou autonome) sans les illustrations, avec des arrêts aux moments clés de l'histoire : mise en évidence des éléments des contes traditionnels. Voir texte seul mis en lien.

- si la lecture est fractionnée :

- 1) arrêt à « les trois se mirent en route ». Demander aux élèves d'anticiper la suite. Se référer aux standards des contes traditionnels.
- 2) arrêt « c'était la sorcière » : débat interprétatif (repérer tous les éléments permettant d'identifier qu'il s'agit bien d'une sorcière). Mettre en évidence le rôle du benjamin (lien avec d'autres contes tels que le « petit poucet »).
- 3) lecture de la suite jusqu'à « sursautant » : confirmation/infirmité des hypothèses envisagées. Proposer à nouveau une suite possible.
- 4) lecture jusqu'à la fin : débat, confrontation avec les hypothèses. Synthèse autour des contes : les personnages de l'histoire, les péripéties.

Etape 2 : Confrontation du texte avec les illustrations. Laisser les élèves réagir. Faire ressortir le côté angoissant et sombre. Faire le lien entre l'implicite des illustrations et le texte. Confirment-elles la synthèse de l'étape précédente ?

Etape 3 : des liens peuvent émerger avec d'autres histoires et contes connus des élèves. (sorcière, fratrie, objets magiques)



# La sorcière grince-dents

Tina MEROTO ill. Maurizio A.C. QUARELLO  
OOO Editions



## Pistes de remédiation pour une meilleure compréhension :

- ☐ Les mises en voix de certaines scènes

## Prolongements pour se construire un parcours de lecteur (compréhension) et un parcours de lecture (mise en réseaux) :

- ☐ Mise en place d'un réseau autour des contes. Sorcières : *Yaga* ; *Hansel et Gretel* / Plus malin : *le Petit Poucet* ; *Le loup et les sept chevreaux* / Objets magiques : *Rafara* de Anne-Catherine De Boel ; *Le balai magique* de Chris Van Allsburg

## Autres projets à partir de l'ouvrage :

- ☐ Arts visuels : Caricatures (Picasso, Botello...)