

# SINON...!

**Alice Bassié - Sylvain Diez**  
**Kaléidoscope**



## Résumé (fiche 1)

C'est un loup qui entre dans une boulangerie et qui veut un éclair au chocolat, sinon...! La boulangère se fait remplacer par différents personnages. Tous ont peur du loup sauf le dernier qui demande « Sinon, quoi ? »

## Éléments pour une lecture littéraire

- Chute inattendue
- Structure répétitive, répétition des situations
- Stabilité de l'illustration (taille, détails)
- Richesse du vocabulaire
- Présence de bulles

## Difficultés que risquent de rencontrer les élèves concernés lors de la lecture du texte

Pour les PS :

Méconnaissance du nom des magasins (ex : mercerie) et difficultés pour appréhender les jeux de mots liés aux noms des personnages

Le porte-monnaie : pourquoi n'apparaît-il qu'à la fin ? Son rôle ?

Qu'est-ce qu'un éclair au chocolat ?

## Dispositif de présentation de l'album

Montrer l'album (mais pas la dernière page) pour voir ce que les élèves connaissent, les laisser parler

Remonter pour affiner et faire anticiper (personnages, lieux)

Lire l'album et laisser deviner la chute

Relire l'album avec la chute et travailler la compréhension de la fin

## Pistes de remédiation pour une meilleure compréhension

Proposer un jeu théâtral à partir de cet album

## Prolongements pour se construire un parcours de lecteur (compréhension) et un parcours de lecture (mise en réseaux)

Travailler sur les chutes inattendues

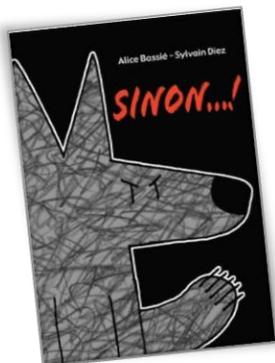
Travailler le stéréotype du loup

Mise en réseaux avec les albums suivants :

- **C'est moi le plus beau** - Mario Ramos - Ecole des Loisirs
- **C'est moi le plus fort** - Mario Ramos - Ecole des Loisirs

## Autres projets à partir de l'album

Pour donner à d'autres l'envie de découvrir l'album : création de livre à caches



# SINON...!

Alice Bassié - Sylvain Diez  
Kaléidoscope



## Résumé ( fiche 2)

Un loup entre à plusieurs reprises dans une boulangerie en hurlant : « Un éclair au chocolat, sinon...! ». Les commerçants successifs, terrorisés et craignant le pire, lui offrent ce qu'il désire et courent se chercher un remplaçant sans parler du loup à leur successeur. La surprise crée la terreur jusqu'à ce que l'un d'eux prévienne son remplaçant. Remarques : Pour bien cerner l'histoire, le résumé est plus long que le texte de l'album, ce qui montre la richesse et l'importance de l'implicite dans cet album. A noter aussi la qualité de la 4ème de couverture digne d'un roman pour adulte

## Éléments pour une lecture littéraire

- répétition des situations
  - stabilité des illustrations : dispositions, personnages, point de vue dans l'espace, détails(ex : fonds sombres quand le loup reçoit le gâteau)
  - facilité pour repérer le nombre d'éclairs : il s'agit presque d'un livre à compter (compte à rebours)
  - conseils de développement personnel (estime de soi)
- il suffit quelquefois de crier plus fort pour faire cesser une menace
- importance de dire les choses et de communiquer ses émotions : c'est la communication qui va permettre l'issue du problème
- IGNORANCE = surprise      SAVOIR = maîtrise
  - richesse du vocabulaire (boulangerie, les métiers, les sentiments, les verbes introducteurs de la parole..)
  - importance de l'intonation lors de la lecture magistrale, lien avec la typographie

## Difficultés que risquent de rencontrer les élèves concernés lors de la lecture du texte

- la difficulté tient en ce que la chute est inattendue : cette histoire est aussi une histoire drôle connue. Ce n'est pas la fin habituelle des histoires de littérature enfantine.

## Dispositif de présentation de l'album

Dispositif 1 :

Présentation de photocopies de 4 moments de l'histoire

- le loup entre dans la boulangerie (mouton)
- la chèvre attend dans la boulangerie
- le loup entre dans la boulangerie (cochon)
- le loup entre dans la boulangerie (chien) Formulation

d'hypothèses à partir de deux axes :

le personnage commerçant change (sont-ils dévorés ?) le nombre d'éclairs diminue

Lecture intégrale de l'album et discussion Dispositif 2 :

Montrer la 1ère et 4ème de couverture sans dévoiler le titre (propositions des élèves) Montrer l'intérieur de la couverture pour découvrir le lieu de l'action

Montrer la première page, faire anticiper, valider par la lecture du texte correspondant

Montrer le reste des illustrations sans lire le texte puis lire l'album dans son intégralité, discussion

## Pistes de remédiation pour une meilleure compréhension

Tous les éléments (stabilité et répétition des situations) concourent à proposer une mise en scène de l'album, un jeu théâtral à la portée des élèves.

Travailler sur les noms des personnages et le lien avec leurs métiers , en chercher d'autres exemples

## Prolongements pour se construire un parcours de lecteur (compréhension)et un parcours de lecture (mise en réseaux)

Travailler en réseau les histoires de loups (le loup et l'agneau, le loup et les sept chevreaux, les 3 petits cochons..) S'amuser à dire un même texte de différentes manières en faisant varier les modes (interrogatif, affirmatif, dubitatif, autoritaire, plaintif, exclamatif, en étant timide ou terrorisé, en chuchotant, en hurlant, en chantonnant...)

## Autres projets à partir de l'album

Travailler sur la lecture des enseignes, enrichir le vocabulaire autour des métiers