



QUEL CARACTÈRE !

Géraldine Collet/Sébastien Chebret
Carré Blanc Les 400 coups



Résumé succinct

C'est l'histoire de Werner, un cochon à qui on demande de faire comme tout le monde. Mais Werner est un rebelle, il refuse catégoriquement de se joindre à ses camarades, et de se plier aux injonctions. Et si celui qui se distingue des autres avait raison ?

Éléments pour une lecture littéraire

Et si pour une fois, on disait aux enfants que dire non peut avoir du bon ! C'est ce que fait cet album avec ce cochon, tout ronchon, qui fait peut-être bien de ne pas suivre le troupeau. Tous sont tellement occupés à faire comme tout le monde qu'ils ne s'inquiètent pas de cet interlocuteur au pelage noir que l'on aperçoit de plus en plus au fil des pages. Le loup, qui est présent dès le début de l'album, n'est pas visible dans sa représentation entière, il est hors cadre et le lecteur n'aperçoit seulement qu'une partie de son corps

(ex : patte velue noire). Il se révèle au fur et à mesure de la lecture. Et

puis ce camion à bestiaux, où emmènent-ils tous ces cochons ?

Les illustrations amusantes donnent des indices sur ce qui attend les petits cochons mais ce ne sera jamais dit clairement.

Werner se démarque dès le départ, avec son teint rouge de colère et son air grognon. Il illustre parfaitement l'expression "avoir un caractère de cochon" même si pour le coup, il n'a peut-être pas tort.

Dès la couverture, le lecteur comprend que ce cochon n'a pas bon caractère, que c'est encore un jeune cochon (doudou) assez boudeur. Werner a une identité propre qui se traduit par son prénom « Werner » tandis que les autres portent un numéro sur leur pull et répondent à l'appel de ce numéro.

Physiquement, il est différent : son teint est plus rouge, il s'habille différemment, selon son envie, porte des chaussures, une casquette (à l'envers). Il n'entre pas dans le moule et s'oppose systématiquement à ce qu'on lui ordonne de faire (il préfère une voiture décapotable et la compagnie d'une poulette !). Il ne se fond pas dans la masse.

Bien qu'il se distingue des autres, il ne semble pas être plus conscient qu'eux du danger qui le guette (les abattoirs). La fin de l'album ne permet pas vraiment de trancher : Werner prend-il vraiment la fuite ou ne reviendra-t-il pas le soir après cette balade ? (« A ce soir, les cocos »). Finalement, c'est peut-être juste son mauvais caractère qui le sauve pour cette fois mais qu'en sera-t-il après ?

La morale de l'histoire est : « Savoir dire non peut parfois avoir du bon ». Est-elle vraiment adaptée, ne nécessite-t-elle pas une prise de conscience ? Doit-on toujours être différent et dire non à tout ? Faut-il savoir pourquoi et quand dire non ?



QUEL CARACTÈRE !

Géraldine Collet/Sébastien Chebret
Carré Blanc Les 400 coups



Le texte est un dialogue entre deux loups (dont on aperçoit quelques éléments physiques (pattes, corps, tête avant de les découvrir à partir de la douzième double-page), Werner et quelques cochons non identifiés. La typologie et les couleurs utilisées pour le texte permettent de deviner qui parle : blanc et marron pour les deux loups, noir pour Werner, autres couleurs diverses pour les cochons. Seule la dernière page fait intervenir le narrateur sous forme de la morale de cet album : « Savoir dire non peut parfois avoir du bon... ».

Le texte joue autour de l'expression « avoir un caractère de cochon », caractéristique revendiquée par Werner.

Les illustrations sont très complémentaires au texte et apportent les éléments quant aux locuteurs présents, les indications de temps, de lieu et de situation qui ne sont pas portées par une narration. Les dessins sont simples et reprennent des éléments de bande dessinée (« nuages » derrière la queue, tourbillon au-dessus de la tête, indications de mouvements (bol, épisode du radiateur), étoiles...). Ils font référence au monde animalier: ils mangent comme des cochons, ils ont une litière, ils « mangent salement de la bouillie immonde », et à la dimension gastronomique des porcs : des références comme l'affiche de PUB ou le terme jambon, abattoir ...

Les éléments de danger sont très présents dans les images (représentations des loups, affiche publicitaire, inscription sur le camion, identification de la bétailière...). Dans le texte, seule l'expression «Montez, mes petits jambons ! » sonne comme une alerte et sera à faire relever par les élèves.

Un album qui invite à penser par soi-même et à ne pas suivre aveuglément la majorité. Cela rappelle une citation de l'auteur Bernard Werber : « Ce n'est pas parce qu'ils sont nombreux à avoir tort qu'ils ont raison. »

Obstacles que risquent de rencontrer les élèves concernés lors de la lecture du texte

- Difficultés à lire les images pour comprendre les situations dans lesquelles se déroule le dialogue.
- Difficultés à identifier les différents locuteurs et les couleurs du texte qui leur correspondent
- Méconnaissance concernant l'élevage porcin et les produits qui en sont dérivés
- Méconnaissance de l'archétype du loup, du cochon
- Beaucoup d'implicite



QUEL CARACTÈRE !

Géraldine Collet/Sébastien Chebret
Carré Blanc Les 400 coups



Dispositif de présentation de l'album

Ne pas dévoiler le titre.

Lire l'album sans dévoiler les illustrations en respectant les intonations liées aux différents personnages et s'arrêter lorsque Werner s'en va.

Demander aux enfants de reformuler le récit. Laisser émettre des hypothèses sur la suite.

Puis effectuer une relecture en présentant les illustrations et laisser réagir.

Demander d'imaginer la suite, rebondir sur le terme « jambon ». Que va-t-il se passer pour les autres cochons ? pour Werner ?

Dévoiler la fin de l'histoire ainsi que sa morale.

Que va faire Werner ? Reviendra-t-il ? A-t-il compris le danger ? Faire justifier les points de vue en retournant au texte et aux illustrations. Imaginer le titre de l'album et comparer.

Il sera nécessaire de revenir sur la morale et de la faire expliquer aux élèves. Un débat autour de cette morale sera également à instaurer autour de la problématique : quand et pourquoi dire non ? Doit-on systématiquement dire non et se démarquer des autres ?

Pistes de remédiation pour une meilleure compréhension

- Raconter à l'aide de marottes pour différencier les dialogues.

- Découvrir en amont le personnage archétypal du loup et des contes associés :

ex : conte traditionnel des trois petits cochons.

Prolongements pour se construire un parcours de lecteur (compréhension) et un parcours de lecture (mise en réseaux)

Réseau autour du personnage du cochon et du loup : Montrer la différence entre le personnage du cochon dans *Les trois petits cochons* ou dans *Mon jour de chance* (cochon rusé) et celui-ci qui ne semble pas conscient du danger

Autres projets à partir de l'album

- Aborder différentes expressions contenant des noms d'animaux ex : *marcher à pas de loup*

Géraldine Collet a publié chez P'tit Glénat, Bouts de papier éditions, *Bélize*, *Points de suspension*, et aux 400 coups, elle a publié *Tout seul ! Tous ensemble !*, *Un pour tous, tous poussins !* et *À l'école des poussins*.

Sébastien Chebret est un illustrateur touche à tout, où se mêlent peintures diverses et variées passant par la gouache, l'acrylique, l'aquarelle, de collages à base de papiers récupérés un peu partout dans des brocantes, et d'une présence grandissante d'outil numérique. Il a déjà illustré aux Éditions Les 400 coups *La dame aux crapauds*, *Toute la lumière sur l'obscurité* et *Chien, boudin !*