



Pomelo grandit

Ramona BADESCU ill. Benjamin CHAUD
Editions Albin Michel Jeunesse



Résumé succinct :

Pomelo, jeune éléphant, découvre qu'il grandit. Après une explosion de joie, les questions fusent, que va-t-il se passer ? Qu'est-ce que c'est que grandir ? Le lecteur enfant aborde avec lui toutes les questions qu'il se pose sur les modifications physiques et psychiques.

Eléments pour une lecture littéraire :

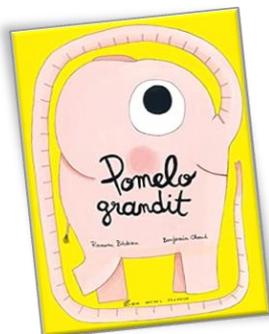
- ▣ Pomelo, petit éléphant rose a déjà vécu des aventures dans d'autres albums. Dans celui-ci il grandit, comme le livre lui-même, plus grand que les premiers.
- ▣ Les illustrations bénéficient de cette taille. Elles sont riches et foisonnantes.
- ▣ Chaque page apporte de nouvelles interrogations, de nouvelles questions, de nouvelles peurs. L'ensemble décrit parfaitement les questionnements que ressentent les enfants qui grandissent.
- ▣ L'humour très présent permet de rigoler de ces peurs avec des clins d'œil et des éléments proches de l'univers de l'enfance (« faire la taille »)
- ▣ Dans un premier temps Pomelo s'interroge sur son physique en se comparant à son environnement, mais jusqu'où cela peut-il aller. (« il faudrait qu'il fasse attention à ne pas déborder »)
- ▣ Ensuite, il décide que cela suffit (« arrêter de faire le clown »). Il se prend en main, décide de tourner la page pour voir ce qu'il y a après (noter le jeu de l'illustrateur). A partir de là les questions se dirigent vers sa vie, son existence. Elles deviennent plus philosophiques pour qu'il arrive à la fin à se décider à vivre la grande aventure. (Titre de l'album suivant dans la série « Pomelo et la grande aventure »)

Difficultés que risquent de rencontrer les élèves lors de la lecture du texte :

- ▣ Complexité du rapport texte/images avec des illustrations qui peuvent être trop riches.
- ▣ Le texte n'est pas construit comme une narration habituelle. Il s'agit plutôt d'un catalogue, un ensemble de remarques et d'interrogations qui peut déstabiliser les plus jeunes.
- ▣ Plusieurs illustrations sur une même page peuvent poser des problèmes de permanence du personnage.

Dispositif de présentation de l'ouvrage :

- ▣ Lecture de l'album « Pomelo est bien sous son pissenlit » pour introduire le personnage et son univers.
- ▣ Lecture du titre « Pomelo grandit » et montrer la couverture. En collectif mener un débat sur le thème Grandir, qu'est-ce que c'est ?
- ▣ Lecture de l'album par parties ou double page sans être obligé de respecter la suite chronologique des pages. Elle peut être faite en groupe
- ▣ D'abord en pointant l'aspect physique en repérant ce qui est drôle et en inventant d'autres possibilités.
- ▣ Ensuite en travaillant sur l'aspect grandir dans sa tête.



Pomelo grandit
Ramona BADESCU ill. Benjamin CHAUD
Editions Albin Michel Jeunesse



Pistes de remédiation pour une meilleure compréhension :

- ☐ Utiliser en petit groupe une double page dans laquelle Pomelo est représenté plusieurs fois pour travailler la permanence du personnage.
- ☐ Faire décrire aux élèves leurs interrogations, leurs actions, leurs peurs face à ce qu'ils vont devenir.

Prolongements pour se construire un parcours de lecteur (compréhension) et un parcours de lecture (mise en réseaux) :

- ☐ Les albums de la série Pomelo : *Pomelo est bien sous son pissenlit* ; *Pomelo est amoureux* ; *Pomelo rêve* *Pomelo se demande* ; *Pomelo voyage* ; *Pomelo et les contraires* ; *Pomelo et les couleurs* ; *Pomelo et la grande aventure*
- ☐ Parcours de lecture autour des notions de grand/petit : *Et pit et pat à 4 pattes* de Jeanne Ashbé ; *L'arbre et l'enfant* Jean-Luc Coudray, Régis Lejonc ; *Chouette, j'ai grandi* de Carl Norac et Claude K.Dubois

Autres projets à partir de l'ouvrage :

- ☐ Projet sur plusieurs cycles : Qu'est-ce que grandir ? Ce que l'on ressent, dans son corps, dans sa tête.
- ☐ Echanges avec d'autres élèves dans l'école sur une double page du livre.