

Les aventures improbables de Peter et Herman

Delphine Jacquot Editions
Les fourmis rouges



Résumé succinct

Peter (artiste taupe) et Herman (docile cigogne) entreprennent un tour du monde en vingt-cinq escales. Russie, Japon, Pérou, Groenland...autant de lieux propices à des situations cocasses qui se suivent et ne se ressemblent pas.

Éléments pour une lecture littéraire

L'album s'ouvre sur une mappemonde ; depuis Paris, jusqu'à Buenos Aires, en passant par Tiébélé au Burkina Faso, Shizuoka au Japon, Terre Adélie en Antarctique, ou même par la célèbre île de Pâques, les deux compères Peter et Herman s'en vont découvrir le monde en 25 escales...

Un album-atlas de toute beauté, drôle et fantaisiste à souhait ; un carnet de voyages regroupant des cartes postales de chaque pays où l'absurde et le cocasse sont présents dans la veine de Glen Baxter !

Ce livre, par sa forme particulière - Il s'agit d'un album au format « à l'italienne » original (25 cm x 9,5 cm), au dos toilé sur le côté supérieur - pourrait renfermer le plus fabuleux des billets d'avion.

Vingt-cinq escales pour nos compères Herman et Peter : en haut, une petite phrase vient ponctuer chaque nouvelle destination. Selon les phrases, le narrateur est l'un ou l'autre des voyageurs. Un grain de folie s'empare des mots et le voyage se fait aussi autour de la langue, tout en subtilité.

Juste en-dessous c'est avec un grand plaisir que nos yeux s'émerveillent face aux détails foisonnants et d'une finesse rare du dessin de Delphine Jacquot. Les couleurs dominant comme dans les œuvres du Douanier Rousseau. Les images au crayon de couleur sont denses et minutieuses.

A cela s'ajoute un concentré d'humour et de drôlerie qui confère à nos deux héros un statut d'aventuriers assez détonants et savoureusement atypiques.

Delphine Jacquot parvient à rendre compte de la magie de l'ailleurs en rappelant les plus jolis instants d' escapades étrangères avec les tracas et soucis qu'elles peuvent susciter. Peu importe si le lecteur suit une taupe et une cigogne, leurs pérégrinations sont un peu les siennes et celles qui lui sont encore inconnues réveillent des désirs d'échappées belles.

Une réflexion sur le tourisme (éléments caractéristiques de chaque pays ou ville visités qui seront à explorer avec les élèves) et une critique sur le comportement de certains touristes apparaissent (ex : photo absurde en Croatie, la vue imprenable de l'escale 7).

Par ailleurs, de nombreux moyens de transport sont utilisés par les aventuriers qui, d'ailleurs repartent en fin d'album en ULM. Pour aller où ?

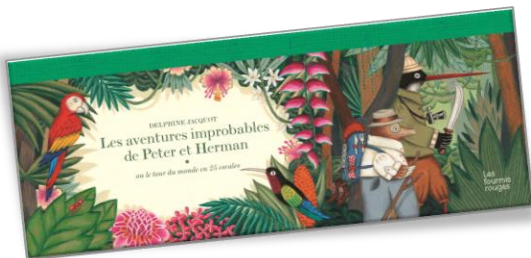
De nombreuses références sont à découvrir à chaque page : Magritte et Tintin à Bruxelles, Picasso et Guernica à Madrid, le lac des cygnes à Moscou, le Sphinx et les pyramides en Egypte....

Obstacles que risquent de rencontrer les élèves concernés lors de la lecture du texte

- manque de références quant à la géographie, aux arts, aux monuments, aux us et coutumes des pays traversés
- difficulté à saisir l'humour dans les mots et dans les images

Dispositif de présentation de l'album

- Séparer quelques phrases et images et demander aux élèves de les associer en justifiant leurs choix
- Chaque élève effectue une recherche sur un pays puis retracer l'itinéraire
- Recenser les questions que les élèves se posent et tenter d'y répondre grâce aux recherches effectuées.



Les aventures improbables de Peter et Herman

Delphine Jacquot Editions
Les fourmis rouges



- Laisser les élèves s'exprimer sur ce qu'ils ressentent à la lecture de cet album.
- Mettre en lien avec les nombreuses références auxquelles il fait appel.

Pistes de remédiation pour une meilleure compréhension

Une courte animation de présentation par l'éditeur Les fourmis rouges :

<http://vimeo.com/78723877>

Création d'une mappemonde ou d'un carnet de voyages à l'aide des informations trouvées lors de recherches sur les différents pays.

Prolongements pour se construire un parcours de lecteur (compréhension) et un parcours de lecture (mise en réseaux)

- Construire l'univers de l'auteur en découvrant d'autres livres et notamment *Le cabinet des curiosités* de Delphine Jacquot Éditeur : Maison est en carton (La) Collection :

Grandimage Octobre 2011 - <http://www.lamaisonestencarton.com/?ig=330&id=75>

- Du carnet de voyage au récit de voyage : site Télémaque académie de Créteil
fiche pédagogique

<http://www.cndp.fr/crdp-creteil/telemaque/comite/voyage.htm>

bibliographie

<http://www.cndp.fr/crdp-creteil/telemaque/comite/voyage-bibli.htm>

Autres projets à partir de l'album

- arts visuels :

travailler les références au Douanier Rousseau

https://www.google.fr/search?q=douanier+rousseau&client=firefox-a&hs=i3W&rls=org.mozilla:fr:official&channel=sb&source=lnms&tbn=isch&sa=X&ei=ej5SVIOvN87VavvJgegM&ved=0CAgQ_AUoAQ&biw=1280&bih=643

et les références à Glen Baxter, maître du nonsense

Grand admirateur de Magritte, l'Anglais Glen Baxter, dit "le colonel", spécialiste mondialement reconnu en dessins désuets aux légendes absurdes.

https://www.google.fr/search?q=glenn+baxter&client=firefox-a&hs=5UW&rls=org.mozilla:fr:official&channel=sb&source=lnms&tbn=isch&sa=X&ei=FzZSVLPwFJPhaouzquAC&ved=0CAgQ_AUoAQ&biw=1280&bih=643

- références à d'autres artistes : Magritte, Picasso

Créer un carnet de voyage pour éduquer au regard « interculturel » par Pascale Argod cahiers pédagogiques n° 450 Dossier « images »

<http://www.cahiers-pedagogiques.com/Creer-un-carnet-de-voyage-pour-eduquer-au-regard-interculturel>