

# Pablo

**Auteur / Illustrateur : Rascal**

**Catégorie : album**

**Editeur : Pastel, l'Ecole des Loisirs**



## PRESENTATION :

C'est la dernière nuit que Pablo passe dans son œuf. Il doit sortir de sa coquille car il est trop grand maintenant. Comme il a un petit peu peur, il commence par un tout petit trou, suivi d'un deuxième petit trou... Il regarde à gauche, à droite. Pablo ne veut pas perdre une miette du monde qui l'entoure ! Il va oser s'ouvrir en multipliant les petits trous pour réussir à sortir de sa coquille et enfin voler de ses propres ailes...

## ELMENTS POUR UNE LECTURE LITTERAIRE :

La première illustration intérieure nous fait entrer dans le monde en noir et blanc de Pablo. Un sentiment de peur et de nuit nous assaille alors, suivi d'une impression de grand calme, lorsque nous tournons les premières pages, accentuée par le texte qui nous impose le silence de la nuit car Pablo dort... Lorsque le jour se lève, Pablo prend des forces, grâce à un bon petit-déjeuner, que le lecteur imagine car Pablo est dans sa coquille noire et opaque, devenue trop petite...

La peur de sortir, ressentie par notre héros, est bien réelle et illustrée très finement grâce au petit trou laissant apercevoir son œil grand ouvert.

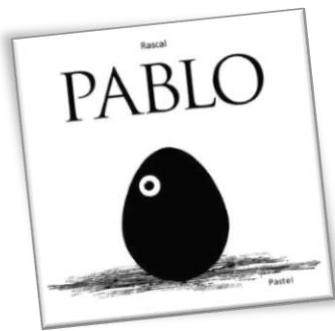
La curiosité prend alors le pas sur la peur et la structure répétitive permet au lecteur de découvrir tout en douceur, étape par étape, le monde qui entoure Pablo. En effet, chaque nouveau petit trou lui permet d'exercer un nouveau sens : il veut voir, puis entendre (il découvre ainsi les cris des animaux), puis sentir et perce des trous en conséquence. Enfin, il veut marcher et voler et pour cela Pablo doit se débarrasser presque intégralement de sa coquille, tout en en gardant, comme un doudou rassurant, un petit bout, au cas où...

La dernière illustration intérieure, en écho à la première et à la manière d'un masque rassurant, nous présente un Pablo libéré et heureux d'être au grand jour.

La sobriété des illustrations de Rascal met en lumière les émotions du poussin avec une grande justesse, le vocabulaire utilisé est riche et fera grandir Pablo au rythme des pages.

## ELMENTS POUR UN DISPOSITIF ELEVE :

- Le travail de compréhension devra mettre en parallèle les émotions du jeune lecteur avec celles de Pablo, à l'aide des illustrations : la peur, la curiosité, la joie...
- On peut imaginer une mise en mouvement en salle de motricité : Pablo regarde à gauche, à droite, en haut, en bas, puis, lorsqu'il a sorti ses pattes, il avance, il recule, il va à gauche et à droite...
- En production d'écrit, utiliser la structure répétitive de l'album, un premier petit trou, puis un deuxième... Et imaginer la découverte du monde d'un autre animal en dictée à l'adulte.
  - Un travail autour de la construction du nombre : remettre les illustrations dans l'ordre, associer le nombre de petits trous nécessaires à Pablo pour bien voir, bien entendre, bien marcher...
  - Page 1 sur 2



# Pablo

**Auteur / Illustrateur : Rascal**

**Catégorie : album**

**Editeur : Pastel, l'École des Loisirs**



- S'appuyer sur les illustrations pour des réalisations graphiques : les points, les traits, les vagues, les cercles... Mais également les contrastes : noir/blanc ou encore les masques.
- Dans le domaine « Explorer le monde du vivant », observation des manifestations de la vie animale.

## MISE EN RESONANCE :

- Album sur le thème de la peur de grandir
  - « *Petit-arbre veut grandir* » Nancy Guilbert/Coralie Saudo, ©Circonflexe
- Albums du même auteur
  - « *Poussin Noir* », « *Boucle d'Or & les trois ours* » ©Pastel
- Albums sur les 5 sens
  - « *Les 5 sens du Petit Chaperon Rouge* » Anne-Laure Witschger © Frimousse, « *Sous la couette* », Jean Maubille, © Pastel

## OBSTACLES POSSIBLES POUR L'ELEVE:

L'identification du narrateur et l'identification de Pablo dans la dernière illustration

Le vocabulaire: «*perdre une miette, perdre une note*», «*le vaste monde*», «*campé sur ses deux pattes*», «*premier, deuxième...* »

## NOTES SUR L'AUTEUR:

Rascal (le coquin, en anglais) est né en Belgique en 1959. Il a toujours détesté l'école, préférant les sentiers buissonniers. Ainsi, il est autodidacte ! Après avoir travaillé dans la publicité, réalisé des affiches pour le théâtre, et fait plusieurs métiers, il décide de se consacrer aux livres pour enfants. Il est à la fois auteur et illustrateur mais écrit le plus souvent des histoires pour d'autres artistes. Il a également publié des livres sous le nom de Pascal Nottet et Marie Ghislain. Il a reçu le Grand prix triennal de Littérature de jeunesse de la Communauté française 2009-2012. "*Rascal suscite toujours la rêverie ou l'interrogation. Cet auteur exclusif d'albums esquisse en peu de mots, le rapport de soi au monde, de soi à soi.*" Bulletin de l'Office du livre en Poitou-Charentes, mars 2000.