

# Ni vu ni connu

Michaël Escoffier Kris Di Giacomo  
Editions Frimousse



## Résumé succinct

Léon n'a plus de papier pour s'essuyer. La vieille culotte qu'il utilise alors n'est peut-être pas vraiment abandonnée... Une petite voix le tourmente.

## Éléments pour une lecture littéraire

- Album bâti comme une histoire drôle, une blague.
- L'auteur emmène le lecteur jusqu'à une chute inattendue et offre au lecteur 2 révélations que le personnage principal va continuer d'ignorer : il y a réellement un personnage qui parle (le Superlapin) et que la culotte est un masque.
- La typographie est différente pour chaque « acteur » de l'album : une pour le narrateur, une pour Léon (ses dires ou ses pensées) et une pour la conscience qui s'avère être Superlapin. La couleur de police est simplement une aide supplémentaire à la lisibilité.
- Le texte est composé de phrases simples, avec cependant quelques difficultés de compréhension (scruter les environs, la conscience, le forfait).
- Le statut de l'illustration change au cours de l'histoire : redondante avec le texte au début, moins explicite lors du dialogue entre le caméléon et la « conscience » et se suffisant à elle-même en fin d'album.

## Difficultés que risquent de rencontrer les élèves concernés lors de la lecture du texte

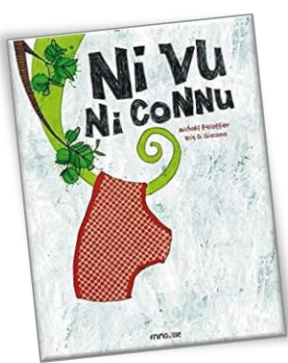
- Comprendre qui parle
- Qu'est-ce que la conscience, cette petite voix intérieure qui nous parle ?
- Alternance de doubles pages et de pages simples
- Comprendre la raison pour laquelle Léon se sent tout bizarre et la montée du sentiment de culpabilité
- Comprendre que le lecteur en sait plus que le personnage (voix de la conscience = voix du lapin)
- Difficulté à comprendre la chute et l'image du super-héros

## Dispositif de présentation de l'album

### 1<sup>ère</sup> possibilité

- Raconter fidèlement l'histoire aux élèves avec une marotte jusqu'à « Et retourne sur son rocher » (prévoir une marotte du caméléon faite à partir de l'illustration de la page titre, un rouleau de papier toilette vide et une culotte trouée)
- Lire l'histoire en entier avec l'album et la faire jouer avec les marottes. Bien moduler la voix selon les trois personnages. Possibilité d'enregistrer la voix de la conscience.
- Faire reformuler l'histoire aux élèves (travail en petits groupes) 2<sup>ème</sup> possibilité
- Présentation de la couverture du livre et des illustrations sans le texte jusqu'au lancer de la culotte, émission d'hypothèses.
- Confrontation des hypothèses avec la lecture du texte.
- Lire la suite jusqu'à « Tu disparais à jamais !!! » et reformulation par les élèves.
- Lecture de la fin et laisser réagir les élèves.

NB : bien moduler la voix au changement de personnages



# Ni vu ni connu

Michaël Escoffier Kris Di Giacomo  
Editions Frimousse



## Pistes de remédiation pour une meilleure compréhension

- Jouer l'album à partir de marionnettes ou théâtralisation

## Prolongements pour se construire un parcours de lecteur (compréhension) et un parcours de lecture (mise en réseaux)

- De la Petite Taupe qui voulait savoir qui lui avait fait sur la tête (Werner Holzwarth, Wolf Erlbruch, Milan Jeunesse)
- Le Machin (Stéphane Servant, Cécile Bonbon, Didier Jeunesse)
- La Mouche qui pète (Michaël Escoffier, Kris Di Giacomo, Edition Kaléidoscope)
- Crotte (Pittau, Gervais, Seuil Jeunesse)
- Albums de Stéphanie Blake (ex : Superlapin, L'Ecole des Loisirs)

## Autres projets à partir de l'album

- Réalisation plastiques en utilisant les techniques utilisées dans l'album (gouttes d'encre, empreintes de doigts, différents médiums : craie grasse, encre, crayon de couleurs...)
- Stéréotype du personnage de super héros ou travail sur l'antihéros avec les plus grands