Monsieur TILALI.

Auteur / Illustrateur : Sabine du FAY / Eglantine CEULEMANS

Catégorie : récits illustrés.

Editeur : L'élan vert.

PRESENTATION :

MONSIEUR TILALI.

RESUME :

Place de Furstemberg, la plus belle de Paris : c'est vrai ! Un vagabond dort sur un banc alors que les beaux appartements situés tout autour respirent le bien-être. A l'une des fenêtres, la nuit, un enfant aux cheveux d'or se laisse bercer par l'homme qui siffle comme les oiseaux. Mais les nantis, les bien-pensants, ne sont guère sensibles à ces triolets, et le banc qui abrite le vagabond va être déménagé !

Un vagabond qui chante comme les oiseaux, un enfant au cœur grand ouvert et le meilleur peut arriver !

(D'après le site Ricochet).

L'AUTEUR :

Sabine du FAY a été assistante commerciale avant de se lancer dans l'écriture pour la jeunesse en publiant chez Thierry Magnier « Le rêve de Rahim ». Elle récidive en 2010 aux éditions du Sorbier avec l'album « Le petit bossu », puis « L'enfant, le renne et le loup ». « Monsieur TILALI » est son quatrième ouvrage.

L'ILLUSTRATEUR :

Diplômée de l'école Emile Cohl, Eglantine Ceulemans est illustratrice jeunesse. Elle a travaillé avec plusieurs maisons d'édition telles que Flammarion, Sarbacane, Bayard…Elle travaille aussi dans l'animation et la publicité.

L'EDITEUR :

Les éditeurs de l'Elan vert (éditions créées en 1998) publient des albums de fiction et des collections documentaires pour les enfants de 3 à 10 ans.

ELEMENTS POUR UNE LECTURE LITTERAIRE :

PARTICULARITES :

Cette histoire est merveilleusement illustrée. La capitale est belle dans la lumière des réverbères. Le Paris de la nuit, avec ses guirlandes, ses richesses est très esthétique. Les dessins des personnages sont léchés, les décors regorgent de détails et des pointes de tendresse sont égrainées dans chaque page.

Monsieur TILALI.

Auteur / Illustrateur : Sabine du FAY / Eglantine CEULEMANS

Catégorie : récits illustrés.

Editeur : L'élan vert.

Les illustrations pleines de vie d'Eglantine Ceulemens et surtout la multiplication des points de vue (plongées, contre-plongées, plans américains…) donnent un plus à l'album.

- Les illustrations sont très colorées.
- La lumière (celle de la capitale) est en lien avec la chevelure blonde de l'enfant.
-
-
- La couverture du livre présente la rencontre entre les deux personnages principaux si attachants. En arrière-plan, le banc et le lampadaire symbolisent le lieu, la place où se joue l'histoire de cette rencontre. Le fond blanc contraste avec les fonds foncés qui vont suivre pour suggérer la nuit (voire l'exclusion, la solitude).
  Les mains serrées des deux personnages évoquent les thèmes abordés dans cet album : la solidarité, l'initiative personnelle.
  Ces illustrations sont tournées vers l'humour et le partage d'émotions pour les enfants mais aussi pour les adultes.
- La place de Furstemberg est réputée pour être l'une des plus charmantes places de Paris. C'est en réalité une rue car le terre-plein central n'impose pas un sens giratoire. La placette est plantée de quatre paulownias qui, au printemps, lui confèrent un aspect particulièrement romantique qu'accentue l'éclairage nocturne d'un lampadaire à cinq globes.

Le schéma narratif à reconstituer est le suivant :

1. Une situation de départ : sur la plus belle place de Paris, il y avait un banc au milieu d'arbres originaires de Chine ; sur ce banc, un vagabond. La nuit, il chantait : « Tilali … », ce qui berçait l'enfant.
2. Une rupture (un problème à résoudre) : le banc est enlevé car la présence du vagabond dérange. Plus de banc, plus de Tilali.
3. Une quête (une aventure) : l'enfant part à la recherche de Monsieur Tilali et le retrouve dans un renfoncement de porte. Il l'entraîne jusque chez le « roi », un monsieur influent du quartier, pour obtenir la remise en place du banc.
4. Un nouvel obstacle à franchir : le « roi » essaie de proposer barbe à papa, trottinette ; il menace d'une punition mais l'enfant maintient sa demande. Il souhaite le retour du banc pour Monsieur Tilali.
5. La résolution du problème : face à la détermination de l'enfant, le monsieur important accède à la demande. Il se colle un nez de clown (« des pouvoirs que le roi n'a pas ») et tous trois se rendent chez la personne qui a fait enlever le banc.
   C'est donc le nez de clown qui changera le regard des habitants et le banc retrouvera sa place.
6. Le retour à une situation équilibrée : quand Monsieur Tilali chante le soir sur son banc, les gens du quartier ouvrent leurs fenêtres et l'accompagnent. L'enfant, quant à lui, s'endort en souriant.
   La fin (l'idée que Monsieur Tilali reste dehors) peut séduire le lecteur. Ce qui compte, c'est qu'il soit passé du statut d'invisible (ou gênant) à celui d'un habitant « différent » mais d'un habitant légitime du quartier.

Monsieur TILALI.

Auteur / Illustrateur : Sabine du FAY / Eglantine CEULEMANS

Catégorie : récits illustrés.

Editeur : L'élan vert.

Une histoire qui éveille à la différence, à l'acceptation de l'autre, qui montre qu'on peut lutter contre l'exclusion avec sensibilité, solidarité, empathie et cela sans grands moyens.

Cette histoire propose aussi des pistes simples à la portée de tout le monde pour ne pas se laisser faire, pour ne pas se résigner.

ELEMENTS POUR UN DISPOSITIF ELEVE :

Lire intégralement jusqu'au moment où le roi fait des propositions à l'enfant (« Je veux le banc », murmura l'enfant.)
Demander alors aux enfants d'imaginer la suite.
Reprendre la lecture.
Envisager un débat sur les valeurs transmises ici :

- La valeur accordée aux demandes de l'enfant ;
- La posture du « roi » ; la posture du clown ;
- L'attitude de la population.

Analyser les illustrations.

MISE EN RESONANCE :

Lien avec « Le petit prince » d'Antoine de SAINT-EXUPERY.

Les auteurs s'adressent en effet aux enfants mais aussi à nous tous et les deux textes offrent des niveaux de lecture divers et surprenants (allant jusqu'au récit philosophique). Il faut :

- Aller au-delà des apparences,
- Réfléchir et faire preuve d'initiative,
- Découvrir avec le cœur.

Ce ne sont pas des leçons mais des sollicitations : apprivoiser, créer des liens.

DES PRECAUTIONS :

Amorcer une réflexion globale sur les différentes formes de solidarité et d'engagement (croisement d'apports des différents domaines).

Travailler sur la connaissance de soi et des autres, sur la tolérance.