

Titre : Mon Cher Ennemi

correspondance entre un lapin et un renard

Auteurs: Thierry Dedieu et Gilles Baum

Illustrateur: Thierry Dedieu

Catégorie: Album illustré

Editeur: Seuil



PRESENTATION :

Que s'est-il passé il y a quelques années, un fameux 14 février ?

C'est ce que le lecteur découvrira au fil de l'album à la lecture des lettres que s'échangent les deux protagonistes et ennemis de toujours: Goupil le renard et Jeannot le lapin.

Jeannot choisit d'engager la correspondance au moment où Goupil décide d'écrire ses mémoires.

Chaque personnage possède des souvenirs d'un terrible événement mais des zones d'ombre les empêchent de reconstituer toute l'histoire.

Les lettres échangées permettront peu à peu de faire la lumière sur l'affaire et de révéler une relation inattendue entre Goupil et Jeannot.

Ce roman épistolaire, empreint d'humour, d'ironie et de suspense est aussi une ode à l'amitié, à la solidarité et au courage. Il y est également question de cruauté, de drame et de rédemption.

ELEMENTS POUR UNE LECTURE LITTÉRAIRE :

Le texte est un genre particulier de la littérature: le récit épistolaire.

Il s'agit d'une correspondance totalement imaginaire qui prend la forme d'échanges à deux voix qui se répondent.

L'intrigue se construit alors comme si l'auteur était absent et plonge le lecteur dans l'illusion d'un échange authentique. Les protagonistes échangent leurs différents points de vue sur un même événement.

Le contenu des lettres va permettre de comprendre la relation entre les deux ennemis à travers le ton donné aux mots. L'intrigue sera peu à peu construite de manière à mettre en lumière une vérité commune.

Le niveau de langue est assez soutenu avec un vocabulaire riche et de nombreuses images littéraires.

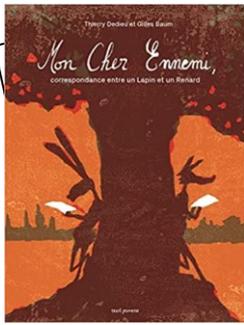
ELEMENTS POUR UN DISPOSITIF ELEVE :

La première de couverture:

L'illustration permet de distinguer les deux personnages et de discuter de ce qu'ils font.

Cette première de couverture donne l'occasion de s'attarder sur le titre énigmatique qui permet de comprendre que la formule est celle utilisée pour une lettre mais qui laisse entendre une opposition entre « Mon Cher » et « Ennemi ».

Il est alors possible de laisser les élèves émettre des hypothèses sur la forme que va prendre le récit mais également sur la nature des relations entre le lapin et le renard.



Découverte de l'histoire et de l'intrigue: lettre 1 à 6

- Identifier les formes caractéristiques de la lettre : formule d'introduction, paragraphe, signature, expéditeur, destinataire,...
- Identifier les personnages et valider les hypothèses de départ.
- Les premiers échanges situent les relations des deux personnages. On comprend très vite les raisons de l'animosité entre eux et chacun donne son point de vue et y va de ses sarcasmes.

Mais le suspense s'installe déjà et le lecteur peut comprendre qu'un événement dramatique s'est produit. Seulement les protagonistes semblent ne plus se rappeler d'éléments importants et Jeannot veut connaître toute la vérité.

- Les élèves peuvent alors formuler des hypothèses sur cet événement du 14 février à partir des premiers souvenirs évoqués par les personnages.

Reconstitution de la trame à partir des commentaires et des souvenirs des protagonistes: Lettres 7 à 16

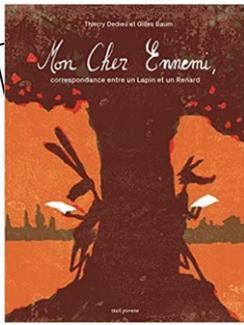
- Amener les élèves à comprendre que chaque échange de souvenir va permettre de raviver les mémoires et de reconstituer des événements.
- Identifier le changement progressif de ton entre les deux animaux et justifier ses choix en prenant appui sur le texte.
- Il s'agira de permettre aux élèves de lier les informations entre elles pour reconstituer et comprendre l'intrigue.
- Chercher à comprendre les émotions des personnages et ce qui les a poussé à agir.

La situation finale: Lettres 17 à 20:

- C'est le moment de la rédemption: le puzzle est désormais reconstitué tant pour Goupil et Jeannot que pour le lecteur.
- Il s'agira alors d'encourager les élèves à s'intéresser aux états mentaux des personnages: que veut chaque personnage ? Que ressent-il ? Que sait-il ?
- Débattre du sentiment de culpabilité et de la rédemption.
- Se pencher sur les liens qui unissent finalement les personnages et revenir sur le titre.

Propositions d'activités d'écriture:

- Répondre à l'une lettre d'un personnage.
- Ecrire des lettres émanant d'animaux ennemis, amis ou encore appartenant à deux histoires différentes.
- Définir la fonction de chaque lettre en ne perdant pas de vue qu'il s'agira de faire revivre un événement, une période, un lieu, une date ...



La bibliothèque
du Prix littéraire
de la Somme

MISE EN RESONNANCE :

Autres lectures épistolaires:

- Chère Madame ma grand-mère d'Elisabeth Brami
- Chers Maman et papa, Emily Gravett (cycle 2)
- Inconnu à cette adresse, Kathrine Kressman Taylor
- Ta Lou qui t'aime, Elisabeth Brami

- Prolongement possible en arts plastiques:

« Correspondance plastiques »:

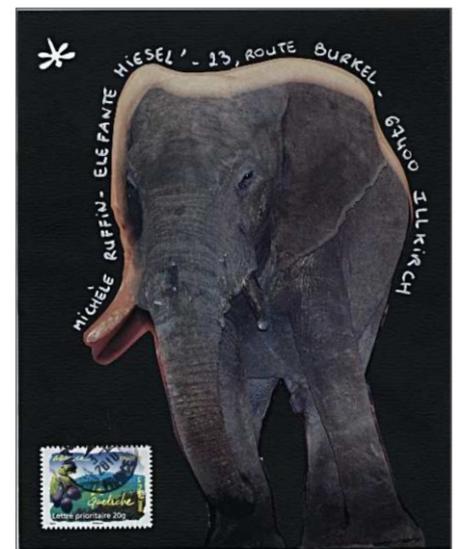
« Un des personnages ne trouvent plus ses mots. Imagine la lettre qu'il pourrait réaliser à l'aide du matériel proposé. »

L'objectif est de découvrir le Mail Art: Il s'agit de mettre en relation la langue écrite et le langage plastique car dans cette forme artistique de la correspondance postale, la lettre et l'enveloppe sont utilisées comme supports d'expression artistique.

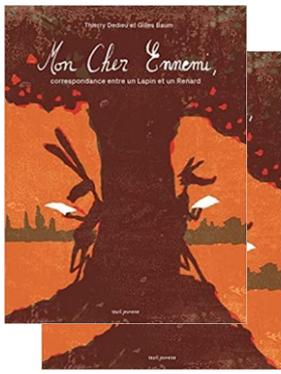
Ressources: Art postal et Mail Art au musée de la poste:

https://www.museedelaposte.fr/fr/system/files/fp_mail_art_et_art_postal_2.pdf

Exposition « art postal » la Baule 2017 de Pierre-Stephane Proust



Jacques PREVERT



DES PRECAUTIONS :

Les élèves peuvent rencontrer des difficultés portant sur:

- La non reconnaissance d'une cohérence narrative due aux caractéristiques du récit épistolaire et à l'incapacité de prélever les informations permettant de reconstituer et comprendre l'intrigue.
- Le vocabulaire et les images littéraires très nombreuses.