



Titre : Minuit Le chat du bois perdu

Auteur / Illustrateur : Hélène Gaudy/ Elenia Beretta

Catégorie : Album illustré

Editeur : Cambourakis



PRESENTATION

- « – Minuit, as-tu déjà traversé le bois perdu ?
– Miaou, répondit Minuit.
– C'est vrai, marmonna Noël, tu es un chat. Et les chats ne parlent pas.
Minuit lui lança un regard vexé. Faisant sa gueule petite et toute pincée, il répliqua :
– Ce n'est pas parce qu'on miaule qu'on ne parle pas. »

Aux abords du bois perdu, Noël a trouvé un chat, qu'il a nommé Minuit. Quel meilleur guide que celui-ci pour trouver son chemin à travers cette forêt mystérieuse, qui semble sans limites ? Un dialogue poétique et initiatique s'instaure avec le chat : Noël découvrira comment la magie des mots permet d'apprivoiser le monde.

NOTES SUR LES AUTEURS

L'AUTEUR



Hélène Gaudy est née à Paris en 1979. Plasticienne de formation, elle explore le rapport texte/image et la manière dont les lieux influencent un récit. Après son premier roman, *Vues sur la mer*, qui figure dans la deuxième sélection du prix Médicis en 2006, elle s'investit dans plusieurs projets éditoriaux. Elle a depuis publié plusieurs romans (*Si rien ne bouge*, *Le Rouergue*, 2009, *Plein hiver*, Actes Sud, 2014), écrit également pour la jeunesse (*Quand j'étais cagibi*, *Le Rouergue*, 2013) et publie des livres d'art aux éditions Palette.

L'ILLUSTRATEUR

Elenia Beretta est une illustratrice italienne, basée à Berlin. Elle travaille depuis 2012 en freelance, et en parallèle elle continue d'apprendre et d'enrichir ses techniques, notamment en faisant un master en illustration éditoriale à Milan en 2014/2015. Ses influences sont multiples : cinéma, photographies anciennes, musique, littérature... Son travail est récompensé à plusieurs reprises. Elle collabore avec des éditeurs jeunesse aussi bien qu'avec la presse, en Italie et à l'international. Elenia Beretta est l'une des illustratrices des *Histoires du soir pour petites rebelles* (Les Arènes, 2017).



ELEMENTS POUR UNE LECTURE LITTÉRAIRE :

Un petit garçon, Noël, rencontre un chat et le prénomme Minuit, Or, si cette rencontre semble banale au premier abord, elle ne l'est pas car le chat a été trouvé à l'orée du *Bois Perdu*, bois dans lequel le petit garçon ne s'est jamais aventuré par peur de se perdre. C'est un bois qui l'effraie, mais l'attire aussi : il aimerait tellement savoir ce qu'il y a de l'autre côté ! Tirailé entre la peur et la curiosité, il aimerait trouver un guide...Le chat était à l'orée du bois, il l'a donc traversé. Ce sera lui le guide.



Titre : Minuit Le chat du bois perdu

Auteur / Illustrateur : Hélène Gaudy/ Elenia Beretta

Catégorie : Album illustré

Editeur : Cambourakis



Un guide étrange qui montre sans montrer, pose des questions et laisse Noël trouver les réponses seul. Il lui apprend à regarder, à porter une réelle attention à ce qui l'entoure et lui donne la clé de tout : les mots. On se perd dans le bois perdu car on l'a qualifié de « perdu ». En changeant son nom, on change la représentation que l'on en a et le rapport que l'on entretient avec lui. Car quand on donne un nom, on donne aussi les qualités qui les rendent inquiétantes ou sources de découvertes. Plus généralement, ce sont les mots qui donnent le pouvoir à son détenteur de conquérir le monde (« Ne vous inquiétez pas, je sais donner aux choses des noms qui leur vont bien »).

Cette histoire est un cheminement : celui de Noël. Au départ, il est un petit garçon heureux dans son petit cocon familial mais rêvant de découvrir un au-delà. A la fin, il a compris comment découvrir le monde et est prêt à le conquérir : il en a les clés. Les parents ont été les éléments favorisant, en assurant le confort initial et en laissant les expériences se faire sans eux et sans inquiétude. Le chat a été le passeur, mais il ne s'agit pas, comme dans les contes, de seulement dépasser une épreuve. Ici, le questionnement et le cheminement intellectuel ont une place prépondérante.

La relation humain/ animal peut sembler surprenante mais elle est relativement courante (petit prince et le renard par exemple). La dimension onirique est apportée par le texte (« Noël et sa famille ne connaissent pas la peur. La nuit était leur royaume »), mais ce sont surtout les illustrations qui la mettent en évidence (lit dans les arbres, insectes gigantesques, enfant porté par le chat). Le fait de n'être pas ancré dans la réalité aide à se laisser guider et porter.

ELEMENTS POUR UN DISPOSITIF ELEVE :

Proposition de dispositif :

- lecture par l'enseignante permettant aux élèves de se concentrer sur le sujet. Lecture en deux étapes : 1.début jusque « Très bien, reviens demain. Et tu verras bien que le bois n'a pas de fin. »2. Jusque la fin.
- Discussions à partir de questions ouvertes laissant d'abord la place au ressenti (« qu'est ce qui vous a surpris, intrigués ? ») pour aller vers des questions permettant la compréhension du message, à savoir que ce sont les mots qui donnent le pouvoir de découvrir le monde.



Titre : **Minuit Le chat du bois perdu**

Auteur / Illustrateur : Hélène Gaudy/ Elenia Beretta

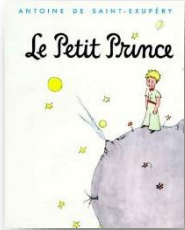
Catégorie : Album illustré

Editeur : Cambourakis

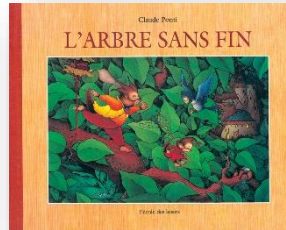


MISE EN RESONNANCE :

Contes initiatiques :



Le Petit Prince,
Antoine de Saint
Exupéry



L'arbre sans fin,
Claude Ponti,
l'école des loisirs



Le fabuleux voyage du bateau cerf,
Thomas Vinau, Bertrand Sallé
Ed Motus