

Titre : Lilly sous la mer

/ Illustrateur : Thomas Lavachery

Catégorie : Album illustré

Editeur : Pastel



PRESENTATION :

Y a-t-il de la vie sous la mer à 2000 mètres de profondeur ?

C'est ce que la famille Bullitt va tenter de découvrir à bord d'une énorme boule d'acier capable de descendre dans les fonds-marins.

En 1920, le monde se passionne pour la plongée imminente de cette étonnante famille.

Lilly, la cadette âgée de 5 ans ne parle pas encore et est souvent dans ses rêves. Collée au hublot, scrutant les ténèbres des abysses, elle semble pourtant voir des choses que les autres ne voient pas.

Jules Verne semble avoir inspiré l'auteur qui met en scène une aventure familiale dont les parents se passionnent pour les fonds marins.

ELEMENTS POUR UNE LECTURE LITTÉRAIRE :

Le format de cet album est atypique: les pages se tournent vers le haut et l'on découvre de superbes illustrations qui se déplient horizontalement et verticalement. Les dessins entrent en résonance avec l'histoire et leur trait fin offre de multiples détails.

Le texte est écrit au présent et prend parfois la forme d'un journal de bord. Le vocabulaire est scientifique, portant sur le champ lexical de la mer. On pourra également s'amuser avec le néologisme de certains mots formés à partir du nom de la Famille Bullitt (« le bullicolor », « le bulliphone »).

Le ton est humoristique avec un père maladroit, une mère qui endosse le rôle de capitaine et le grand frère en pleine période d'adolescence.

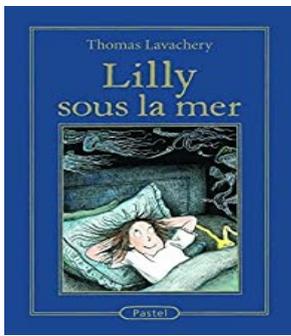
ELEMENTS POUR UN DISPOSITIF ELEVE :

L'histoire peut se découper en 4 temps:

1) La présentation de la situation et des personnages.

Le texte peut être lu aux élèves et ils pourraient leur être demandé de représenter par le dessin la « Boule Bullitt » avant de leur montrer l'illustration.

Les caractéristiques des personnages permettront aux élèves de se représenter leurs personnalités au début de l'histoire et d'identifier leur évolution au fil du texte.



Titre : Lilly sous la mer

/ Illustrateur : Thomas Lavachery

Catégorie : Album illustré

Editeur : Pastel



2) Les préparatifs et le lancement de l'aventure:

On pourra amener les élèves à prendre des repères d'ordres chronologiques et géographiques pour reformuler cette étape de l'histoire.

3) Les jours passés sous l'eau:

- Ici il pourrait être intéressant de travailler sur l'état mental des personnages:

Pour connaître les pensées des personnages, le lecteur peut se poser trois questions : que veut chaque personnage ? que ressent-il ? que sait-il ? (ou que croit-il ?). Pour y répondre, il peut se servir de ce qui est écrit dans le texte, des illustrations ou de ce qu'il sait déjà.

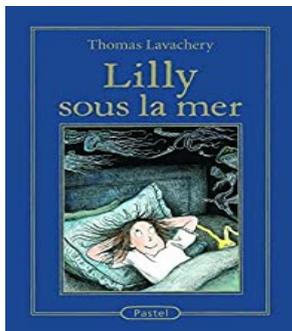
On peut alors essayer de comprendre: ce que ressent le père dont le coeur bat à trois cents à l'heure, pourquoi Théo, l'adolescent de la famille est blasé, ce qui pousse Lilly à rester collée au hublot ou encore les raisons pour lesquelles la capitaine pense que Lilly n'est pas intéressée par les découvertes de son père.

- le récit prend la forme d'un journal de bord. On peut proposer aux élèves la réécriture d'un passage selon le point de vue d'un des personnages en utilisant la première personne du singulier. Le travail réalisé sur les états mentaux des personnages pourrait alors être réinvesti. Par exemple, on peut demander aux élèves de réécrire la journée du 23 septembre du point de vue de Théo en mettant en relief ses pensées et ses sentiments.

4) La remontée et le partage des aventures.

La famille est accueillie sous les acclamations du public et le père est invité à une grande conférence pour parler de ses découvertes. Mais cette aventure a transformé le personnage de Lilly.

L'objectif pour les élèves sera donc de comprendre en quoi celle-ci a changé. Il pourrait être demandé aux élèves de se mettre dans la peau d'un journaliste de l'époque chargé d'interviewer la petite fille. Il s'agira alors d'imaginer et d'écrire les questions du journaliste et les réponses de Lilly en prenant appui sur le texte.



Titre : Lilly sous la mer

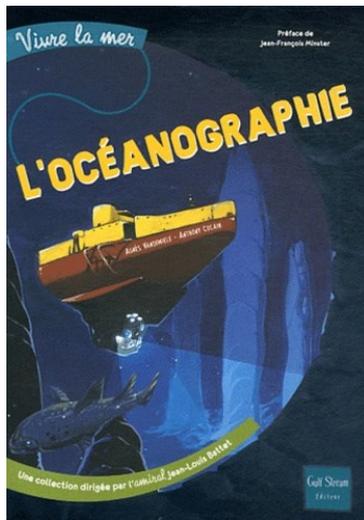
/ Illustrateur : Thomas Lavachery

Catégorie : Album illustré

Editeur : Pastel



MISE EN RESONNANCE :



L'océanographie, Agnès Vandewiel et Anthony Cocain

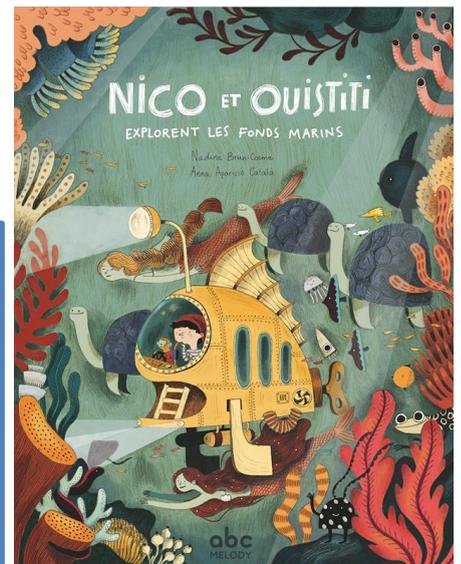
Au siècle de Jules Verne, les savants entreprennent l'inventaire des espèces marines et s'interrogent sur la vie dans les profondeurs. Puis, avec l'invention d'engins sous-marins, des aventuriers vont réaliser un rêve : plonger dans les abysses et toucher le plancher du monde. L'exploration des chaînes de montagnes océaniques et la découverte des sources chaudes vont bouleverser la connaissance des fonds marins. Aujourd'hui, avec les satellites, c'est la totalité des océans qui peut être observée, mais beaucoup de secrets restent encore à découvrir.

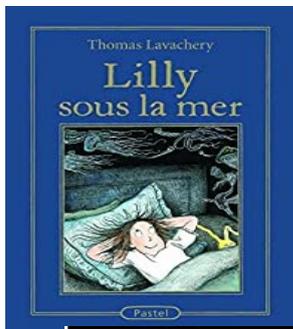
D'autres lectures:

Nico et Ouistiti explorent les fonds marins, Aparicio Català Anna et Brun-Cosme Nadine

Chaque jour, dès que le soir tombe, Nico rejoint son endroit secret : Le Hangar à Machines. La, il retrouve Ouistiti, son ami de toujours. Ce soir, nos deux amis peaufinent les derniers réglages de leur nouvel engin : un sous-marin pour aller explorer les fonds marins.

Attention aux secousses ! C'est le grand plongeon qui les attend et un premier périple riche en émotions. Entre de belles rencontres et de passionnantes aventures aquatiques, Nico et Ouistiti ne sont pas au bout de leur émerveillement.



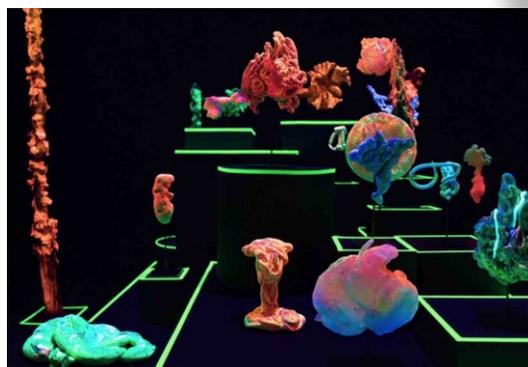
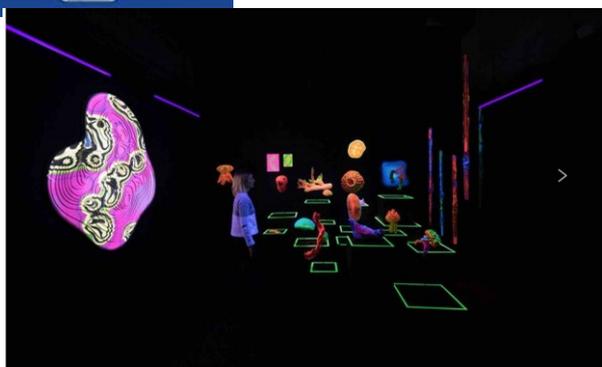


Titre : Lilly sous la mer

/ Illustrateur : Thomas Lavachery

Catégorie : Album illustré

Editeur : Pastel



Ce sera aussi l'occasion de découvrir l'exposition « Digital Abysses » de Miguel Chevalier, (artiste numérique). Il s'agit d'une exposition de 2018 à la Base sous-marine de Bordeaux au cours de laquelle l'artiste plonge le spectateur dans un univers sous-marin entre rêve et réalité et donne à voir 10 installations numériques monumentales, ainsi qu'un cabinet de curiosités de plus de 40 œuvres inédites

<https://www.miguel-chevalier.com/work/digital-abysses-2018>