



Titre : Les Puces et le Renard

Auteur / Illustrateur Laura Bellini

Catégorie : Album illustré

Editeur : L'atelier du Poisson soluble



PRESENTATION :

Celui qui se croit rusé peut toujours être dupé par plus malin que lui ! Invité à observer le quotidien d'un étang en forêt, le lecteur, plongé dans un univers expressionniste et bucolique rendu par les chaudes illustrations à l'acrylique et à la craie grasse de Laura Bellini, devient témoin clandestin de l'intimité de la nature, spectateur d'une scène au ressort burlesque, avec unité de lieu, de temps et d'action. Un album sans texte pour un grand moment de théâtre !

Script de l'histoire : C'est un album sans texte à l'illustration gracieuse et à l'humour détonnant. Un renard dort tranquillement au bord de l'étang. Des puces s'approchent, lui sautent dessus. Grat grat grat grat grat ! Le renard réfléchit, attrape une grande feuille d'arbre, et avance dans l'eau. Les puces sont obligées de monter sur la feuille et le renard peut les abandonner au milieu de l'étang. Las, les malignes ont arraché des poils à la bête. Elles tressent un lasso et regagnent le bord en se tractant avec des plantes. Le renard, lui, est reparti entre temps dormir tranquillement au bord de l'étang. Les puces s'approchent, lui sautent dessus

ELEMENTS POUR UNE LECTURE LITTÉRAIRE :

Cet album propose :

- une unité de temps : l'action se passe dans un moment court (quelques minutes)
- une unité de lieu : l'action se passe dans une forêt au bord de l'eau puis sur l'étang
- une unité d'action : les puces cherchent à rester sur les poils du renard

Les personnages sont faciles à identifier : un renard et des puces.

Cet album sans texte invite le lecteur à un travail en deux temps :

- une première lecture globale des illustrations : on observe de belles aquarelles illustrant une scène de vie au bord d'un étang en forêt où l'œil est attiré par la couleur rousse du renard et les puces se dirigeant à la queue leu leu vers lui. Après une première double page, chaque page qui suit est numérotée à gauche par le nombre de puces et à droite une illustration raconte l'histoire. De la dixième à la treizième page, quatre doubles pages illustrant chacune quatre images (procédé cinématographique de découpage de l'action comme sur un flipbook) montrent la ruse qu'emploie le renard pour se débarrasser des puces en s'enfonçant progressivement dans l'eau. Puis, à partir de la quatorzième page, le lecteur reprend la même lecture d'images qu'au début de l'album.
- une seconde lecture qui s'opère simultanément à l'observation des illustrations où le lecteur se construit un récit au fur et à mesure que l'on tourne les pages et que l'on découvre le déroulement de l'histoire entre les puces et le renard. Pour des élèves de cycle 2, construire un récit en faisant des liens entre chaque illustration ne va pas de soi. C'est un travail à part entière à construire avec les élèves pour devenir un apprenti lecteur.



Titre : Les Puces et le Renard

Auteur / Illustrateur Laura Bellini

Catégorie : Album illustré

Editeur : L'atelier du Poisson soluble



ELEMENTS POUR UN DISPOSITIF ELEVE :

Cet album sans texte est un support pertinent pour permettre aux élèves de construire un récit à partir de l'observation des illustrations et des liens qui les relient (décors, personnages, actions).

Intérêts pédagogiques :

- le support visuel est très propice au développement du langage oral ;
- apprendre à lire des images pour construire un récit (éviter de décrire chaque image) ;
- définir et employer des connecteurs logiques et chronologiques (Un jour, alors, mais, tout à coup, puis, ensuite, donc,) ;
- enrichir le vocabulaire ;
- enrichir la culture littéraire par la mise en réseau.

Comme dispositif pédagogique, nous vous proposons le scénario suivant :

- organisation du travail : privilégier des petits groupes de 3 à 4 élèves ;
- lecture de la première de couverture : identifier le titre, les personnages, l'auteur, l'éditeur, émettre des hypothèses de lecture sur le lieu, comprendre que les illustrations permettent de raconter une histoire ;
- découverte et étude de l'album :
 - pages 1 à 9 : l'enseignant tourne les pages et les élèves observent les illustrations en commentant les images, en décrivant les actions des personnages, l'enseignant prend des notes à partir des premiers propos oraux des élèves. Puis, l'enseignant reprend le travail depuis le début en demandant aux élèves de proposer oralement ou à l'écrit une à deux phrases par illustration pour créer leur histoire. Une affiche du récit produit, un enregistrement audio (avec éventuellement des bruitages) rendra compte de leur histoire.
 - pages 10 à 15 : même procédé avec chaque groupe d'élèves
 - pages 15 à 24 : même procédé avec chaque groupe d'élèves

MISE EN RESONNANCE :

Bon appétit monsieur Renard, Claude Boujon, école des loisirs (album avec texte)

Le voleur de poule, Béatrice Rodriguez, Casterman, Histoire sans paroles

Les fables de La Fontaine : Le corbeau et le renard / Le renard et la cigogne / Le renard et les raisins



Titre : Les Puces et le Renard

Auteur / Illustrateur

Catégorie : Album illustré

Editeur : L'atelier du Poisson soluble



DES PRECAUTIONS :

En étudiant cet album sans texte, les élèves apportent des mots aux images dans leur chemin vers la compréhension, ils se sentent motivés, pensent avoir un rôle à remplir. L'image n'amenant pas de délimitation, les interprétations des élèves sont libres. Chaque élève construit son histoire, il en devient l'auteur. C'est donc un support d'autant plus intéressant pour des non-lecteurs ou des faibles lecteurs puisqu'il permet de travailler la compréhension sans avoir la barrière de la langue ou de la lecture.

L'étude d'un album sans texte peut surprendre certains élèves et les mettre en difficulté s'ils manquent de vocabulaire. Pour faciliter l'entrée dans cet album, l'enseignant peut :

- amorcer le début de l'histoire par une ou plusieurs phrases du type : *Ce matin, un renard dort tranquillement au bord d'un étang dans une forêt. Lorsque tout à coup, plusieurs puces marchent à la queue leu leu à proximité de lui...*
- proposer des verbes et des connecteurs permettant de produire un récit : se reposer, marcher, sauter, gratter, chatouiller, démanger, ensuite, alors, donc, ...

Il est conseillé de privilégier l'emploi du présent de l'indicatif plutôt que l'imparfait et le passé simple pour faciliter la construction du récit par les élèves.