

Les chroniques d'Hurluberland 3



Auteur / Illustrateur : Olivier Ka
Catégorie : contes
Editeur : Rouergue



PRESENTATION :

Dans un pays lointain, au cœur d'un royaume inconnu, existe un petit village comme nul autre au monde : Hurluberland. Sa particularité ? Les Hurluberlandais, bien sûr ! Tous autant qu'ils sont, ses habitants ont la fâcheuse habitude de s'empêtrer dans les aventures les plus loufoques, les plus invraisemblables et les plus merveilleuses qui soient. Ce nouveau et dernier recueil comprend dix histoires à lire tout seul ou accompagné, le soir ou à n'importe quel autre moment. Au programme : une reine baleine, un concours de gâteaux extraordinaires, un château labyrinthe ou encore, la seule, l'unique, machine à écrire l'avenir !

Biographie :

Olivier Karali alias Olivier Ka aussi connu sous le pseudonyme de Kaaaa ou Kâââ est un écrivain et scénariste de bande dessinée français.

Sa famille arrive à Paris en 1970. Animateur de deux radios parisiennes à 16 ans, régisseur de plateau dans un théâtre à 17 ans, il s'essaye à la photogravure à 18 ans, devient vendeur de crêpes sur les plages bretonnes à 20 ans.

Un an plus tard, il est embauché comme claviste aux éditions Publications Nouvelles. En 1990 il entre comme rédacteur chez Joystick.

En 1982 Carali crée Le petit Psikopat illustré qui deviendra Le Psikopat en 1989 auquel Olivier Ka participe activement pour devenir rédacteur en chef adjoint de mai 1991 à novembre 2000. En 1993 il crée le magazine "Bigre!" qui durera seulement 3 numéros.

Il a aussi écrit un roman "Je suis venu te dire que je suis mort" (Coll. Révolver fantastique), un recueil de nouvelles et plusieurs livres pour enfants.

Depuis 1999 il chronique également les Bandes Dessinées pour le journal l'Humanité.

En 2006, son album "Pourquoi j'ai tué Pierre" reçoit le prix du public et prix "essentiels" du festival de la B.D. d'Angoulême 2007.

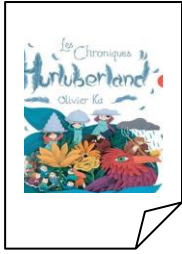
Deux de ses livres ont été successivement sélectionnés pour le prix des Incorruptibles : *Ce monstre qui me ressemble* et *Ya pas plus trouillard qu'un vampire* ! Il se produit sur scène avec l'adaptation de ses ouvrages ou des créations propres.

ELEMENTS POUR UNE LECTURE LITTERAIRE :

Thèmes : l'altérité, beauté et rareté, rapport à l'argent, le voyage, le rapport à la connaissance , l'amitié...

A travers ces différents contes pittoresques et remplis de fantaisie l'auteur Olivier Ka nous invite à réfléchir de manière métaphorique sur notre propre comportement et notre rapport au monde et à l'autre. Ces contes remplis de sagesse s'inscrivent dans une ambiance burlesque et fantastique. L'écriture est très fine, riche au niveau lexicale et très humoristique.

Les chroniques d'Hurluberland 3



Auteur / Illustrateur : Olivier Ka

Catégorie : contes

Editeur : Rouergue



De chaque histoire se dégage une morale. Ces morales sont inégales en complexité selon le thème choisi.

On est clairement dans un récit qui cherche à divertir en apportant une leçon de vie. A la différence des contes traditionnels qui ont une morale intrinsèque mais pas toujours exprimée les différentes histoires de cet ouvrage ont une morale affichée qui peut ouvrir sur des débats. On s'apparente par bien des côtés aux fables d'Esopé ou de La Fontaine qui visaient à donner de façon plaisante une morale à la différence près que ces leçons de vie apparaissent moins « moralisantes » et interrogent le lecteur dans son rapport au monde et à l'autre.

ELEMENTS POUR UN DISPOSITIF ELEVE :

L'ouvrage peut être étudié in extenso ou en sélectionnant des nouvelles ce qui est un gage de souplesse pour l'enseignant qui pourra s'adapter au niveau de la classe.

Chaque conte pourra être l'occasion de travailler sur le schéma narratif et sur la morale de l'histoire qui pourra ouvrir sur des débats en classe.

Au niveau linguistique on pourra relever les champs lexicaux propres à chaque histoire.

On pourra travailler spécifiquement sur l'humour et la fantaisie au travers notamment des noms de personnages reliés étroitement à leur fonction mais également sur le comique de situation.

En production d'écrits on pourra faire produire des fins alternatives à chaque histoire.

Cet ouvrage riche de descriptions de lieux et de personnages pourra faire également l'objet d'un travail en arts plastiques (illustration d'une histoire, d'un lieu ou d'un personnage)

On pourra enfin théâtraliser une histoire afin de se produire devant les autres classes.

MISE EN RESONNANCE :

Si l'on constate une forte adhésion à cet ouvrage on pourra acquérir les deux premiers tomes d'Hurluberland qui pourront être mis en résonnance avec le tome 3 notamment au niveau des thèmes abordés.

On pourra évidemment faire un parallèle avec les fables de La Fontaine ou d'Esopé.

Olivier Ka l'auteur a mis en scène certaines de ses histoires. On pourra travailler sur une captation partielle ou totale du spectacle pour travailler sur la mise en mots de l'auteur et sur les choix de mise en scène.

Retrouvez l'actualité d'Olivier Ka

olivierka.blogspot.fr

et des extraits et photos de ses spectacles

ecouteoutumetslesyeux.jimdo.com

Les chroniques d'Hurluberland 3



Auteur / Illustrateur : Olivier Ka

Catégorie : contes

Editeur : Rouergue



DES PRECAUTIONS :

Cet ouvrage bien qu'accessible pour des élèves nécessite un accompagnement de la part de l'enseignant au niveau de la morale. Certaines morales étant moins accessibles que d'autres.... Le lexique assez riche pourrait être un frein pour les lecteurs les plus fragiles.