



Le petit Guili

Catégorie : 2

Auteur / Illustrateur : Mario RAMOS

Editeur : Pastel



La bibliothèque
du Prix littéraire
de la Somme

Résumé succinct :

Après son couronnement, Léon le lion changea. Il décidait les lois selon son humeur.

Un jour, il en inventa une qui interdisait aux oiseaux de voler. Les animaux commencèrent à avoir peur, puis à se révolter. Alors il déclara la guerre à ses voisins.

Mais aux confins du royaume, la maman de Guili, le petit oiseau, éduqua son enfant en lui donnant tout l'amour du monde et oublia de lui briser les ailes.

Éléments pour une lecture littéraire :

- ◆ «Le petit Guili» est le dernier album de Mario Ramos décédé en décembre dernier. Chez lui, il est toujours question de recul sur soi, d'attention aux autres et d'espoir de lendemains meilleurs. L'auteur s'est toujours distingué par son art d'égratigner les gens de pouvoir, et par son dessin à la fois rond et cassant.
- ◆ Les personnages et certains décors sont découpés, le fond est de couleur ivoire. Seules trois couleurs sont directement apposées, peintes sans être découpées (le sang sur le mur au dessous du balcon du roi, le ciel nocturne qui voit la mère de Guili devenir veuve et l'océan dans lequel son fils précipite la couronne.)
- ◆ La couronne est un élément qui semble simplement posé sur les animaux.
- ◆ C'est un album sensible, intelligent et drôle sur le pouvoir.
- ◆ Il s'agit d'une fable pour «donner aux enfants les moyens de se défendre face aux plus forts, pour se construire.»

Difficultés que risquent de rencontrer les élèves lors de la lecture du texte :

- ◆ Quelques mots ou expressions (payait en cacahuètes, pachyderme, confins...)
- ◆ Pour la mise en mots du message porté (guerre, pouvoir, despotisme)
- ◆ Certaines illustrations, certains propos peuvent déstabiliser les élèves.

Dispositif de présentation de l'ouvrage :

- ◆ Présenter la première de couverture sans le titre, échanger sur les deux personnages, qui sont-ils ? Quels rapports peut-il y avoir entre eux ? Que va-t-il se passer ?
- ◆ Lire en montrant les deux premières illustrations jusque « Puis Léon changea » Discuter, émettre des hypothèses sur ce changement.
- ◆ Continuer la lecture jusque « beau spectacle » sans montrer l'illustration du balcon et du sang. Débattre sur la guerre et la comparaison avec un spectacle. Montrer ensuite l'illustration. Reprendre le débat.
- ◆ Lire la suite en montrant les illustrations jusque « Pourquoi, lança Guili » Construire les caractéristiques de Petit Guili (curieux, différent, ...) et de sa maman (aimante, protectrice...). Emettre des hypothèses sur la réaction des autres animaux, du roi.
- ◆ Reprendre la lecture jusque « ... qui vole librement. » Travail de lecture d'image (changement de couleur de fond et de couronne, ombres, taille, comment est donnée l'impression d'envol.
- ◆ Lire les différents essais de Petit Guili jusqu'à la fin en relevant les logiques des lois décrétées par les animaux couronnés.
- ◆ Revenir à la citation de Mark Twain du début du livre « ils ne savaient pas que c'était impossible, alors ils l'ont fait » Faire des liens avec l'histoire, les personnages et le message.

Prolongements pour se construire un parcours de lecteur (compréhension) et un parcours de lecture (mise en réseaux) :

- ◆ Visiter le site de Mario Ramos.
- ◆ Lire des albums de Mario Ramos sur le pouvoir et l'égoïsme. C'est moi le plus fort...
- ◆ Faire des liens avec le Roi et l'oiseau de Paul Grimault et Jacques Prévert,

Autres projets à partir de l'ouvrage :

- ◆ Imaginer ce que d'autres animaux, en fonction de leurs caractéristiques, décrèteraient s'ils étaient couronnés.