

### Résumé succinct

Dans une vallée tranquille, les maisons, les cœurs et les esprits restent largement ouverts et chacun vit heureux. Un jour, le terrible effaceur arrive. Armé de sa terrible gomme magique, il impose sa loi, efface les rires, la joie et les couleurs, et on ne respire plus que tout bas. Mais une enfant se rebelle alors que les adultes se taisent et son sourire lumineux vient à bout de la fureur du tyran. Les enfants ont ce pouvoir-là.

### Éléments pour une lecture littéraire

Le lecteur entre dans un récit à la mise en page poétique. Ce « conte » rédigé comme une poésie, à la manière si particulière de Marie-Sabine Roger, est une ode à la résistance.

On pourra noter la présence d'une ritournelle : « Gomme, gomme ! Efface, efface ! Quand je passe, le jour trépassé. Noire la nuit et noir le jour. »

« Noire la nuit, noir le jour. Et le monde devient plus sombre qu'un grand four ».

Ce refrain donne le ton du roman de Marie-Sabine Roger. Dans un pays calme et heureux survient un jour le terrible Effaceur armé d'une grande gomme et très vite s'installe la peur qui paralyse les habitants. Tout de suite, le rythme de l'écriture prend le lecteur ou l'auditeur car le style mis en œuvre par l'auteure se prêterait particulièrement bien à une lecture à haute voix.

« Plus de rires ni de chansons.

Méfiance, silence. Soupçon »

Phrases courtes, mots-images, rimes intérieures, vers courts ou alexandrins dissimulés dans le discours engendrent une atmosphère étouffante et un rythme haletant.

Le mal est personnifié, les mécanismes de l'oppression sont explicités. Cette description du totalitarisme à l'usage des enfants peut paraître sommaire à première lecture. Mais très vite, la silhouette du grand Effaceur réveille des films noirs et des peurs profondes.

La morale est positive, il s'agit de la victoire du bien, de l'innocence sur la tyrannie. Les rêves d'une enfant sont capables de vaincre.

La chronologie des événements est très forte : l'avant, le pendant et l'après.

« Le temps d'avant », « L'Effaceur vient », « L'Effaceur est partout chez lui », « Les gens ont peur » « La petite », « Les gens se taisent », « La petite prend la parole », « La colère de l'Effaceur ». Ces têtes de chapitres de deux, trois pages, balisent le récit et dessinent à eux-mêmes l'histoire. Les jeunes lecteurs pourront y trouver un point d'appui pour entrer dans la compréhension du texte.

Très construit, bien mis en page, d'une belle écriture forte, voilà donc une «petite poche» qui répond parfaitement à son objectif. (extrait *Danielle Bertrand site Ricochet*)

<http://www.petitepoche.fr/#/collection>

1<sup>er</sup> chapitre : Le temps d'avant

Quelque part, il y a une vallée tranquille,

On y vit très heureux,

À regarder passer dans le ciel rose et bleu

Des nuages si blancs qu'on pourrait y écrire

Un de ces jolis mots pour pages de cahier,

Douceur,

Confiance,

Liberté.

Dans cet endroit paisible, à l'abri des colères,  
Tout reste grand ouvert,  
De jour comme de nuit,  
Les portes, les fenêtres,  
Le cœur des habitants,  
Leurs bras, et leur esprit.

Les prairies étendent leurs draps verts au printemps,  
Leur couverture d'or à la fin de l'été,  
L'automne roussit tous les arbres, les taillis,  
Et puis,  
L'hiver venu sur la pointe des pieds,  
La neige refait tout de blanc son grand lit.

Mais un jour...

2<sup>ème</sup> chapitre (début) : L'Effaceur vient

Un triste jour, surgit d'on ne sait où, sans doute d'un pays épuisé par la guerre, survient un homme. Un homme maigre et long comme un jour de misère, avec un regard fou de haine et de fureur.

Un terrible Effaceur

Terriblement armé

D'une terrible gomme.

Obstacles que risquent de rencontrer les élèves concernés lors de la lecture du texte

Difficultés à entrer dans l'écriture poétique de ce court récit, la mise en page et la syntaxe des phrases

Difficulté à comprendre la personnification du mot « effaceur » et son lien avec la nuit

Difficulté à effectuer le parallèle avec quelques événements historiques ou de l'actualité

Dispositif de présentation de l'album

Lecture magistrale jusque la page 13 suivie d'un débat interprétatif.

Présentation des titres des différents chapitres et discussion entre élèves sur la suite de l'histoire.

Lecture par les élèves selon diverses modalités : silencieuse, à haute voix, individuelle, en groupes des chapitres suivants.

Débat interprétatif final et établissement de liens possibles avec des événements historiques ou actuels.

Mise en réseau avec d'autres lectures (cf. ci-dessous).

Pistes de remédiation pour une meilleure compréhension

- Pour le personnage de l'effaceur, étude des pages 9 et suivantes : majuscules, description du personnage, de ses attitudes, de ses actions

- Travail sur la poésie

- EMC : Lien avec les événements actuels, la thématique de l'intolérance

Prolongements pour se construire un parcours de lecteur (compréhension) et un parcours de lecture (mise en réseaux)

- *Liberté*, Paul Eluard, *Au rendez-vous allemand*, 1945, Les Editions de Minuit

- *Matin brun*, Franck Pavloff, Cheyne éditeur, 1999 (Charlie et son copain vivent une époque trouble, celle de la montée d'un régime politique extrême : l'Etat Brun. Dans la vie, ils vont d'une façon bien ordinaire : entre bière et belote. Ni des héros, ni de purs salauds. Simplement, pour éviter les ennuis, ils détournent les yeux. Sait-on assez où risquent de nous mener collectivement les petites lâchetés de chacun d'entre nous ?

- Album de la liste de référence cycle 3, écrit par Christian Grenier et illustré par François Schmidt qui s'intitule *Le Tyran, le Luthier et le Temps* paru en 2003 aux Editions de L'atelier du Poisson Soluble.

Autour de la figure du méchant, on peut faire un rapprochement avec les contes mythologiques (*Le Roi Midas*), traditionnels (Perrault *Peau d'âne*, *Barbe-Bleue*, Grimm *Raiponce*, *Le Diable et ses trois cheveux d'or*). La figure du Tyran est construite sur le stéréotype du personnage méchant, un despote, laid et cruel.

Le personnage du Luthier peut être comparé quant à lui avec *Le Joueur de Flûte de Hamelin*, autre musicien venu de nul part, indéfinissable et au tempérament machiavélique.

Sur le thème du temps on peut citer *La Mort Marraine* de Grimm, *L'horloger de l'aube* d'Yves Heurté, Syros 1997, *Le Maître des Horloges* d'Anne Jonas et Arnaud Hug.

Cf. [http://lectures-primaires.fr/fiches\\_pedagogiques/l-horloger-de-l-aube/L%27horloger%20de%20l%27aube.pdf](http://lectures-primaires.fr/fiches_pedagogiques/l-horloger-de-l-aube/L%27horloger%20de%20l%27aube.pdf)

#### Autres projets à partir de l'album

- Inventer le dénouement après la p.29 en production d'écrits
- Mise en scène de l'histoire
- Travail en vocabulaire : champ lexical de l'obscurantisme, la tyrannie, les sentiments..., travailler sur les contraires
- Étude du genre poétique : allitérations, assonances, mise en page, apprentissage d'un extrait

Née en 1957 près de Bordeaux, Marie-Sabine Roger a été institutrice en maternelle. Depuis plusieurs années elle se consacre entièrement à l'écriture. Son travail est très reconnu en édition jeunesse, où elle a publié une centaine de textes, souvent primés. Elle connaît depuis quelques années un grand succès en littérature adulte : elle a publié un roman chez Grasset, des nouvelles chez Thierry Magnier et des romans remarquables dans *La Brune* aux éditions du Rouergue dont plusieurs ont été adaptés pour le cinéma : *La Tête en friche*, *Bon rétablissement...*