



# Titre : Le garçon en fleurs

Auteur / Illustrateur : JARVIS  
Catégorie : Album illustré  
Editeur : Kaléidoscope



## PRESENTATION :

Le garçon en fleurs c'est David. Il est celui qui est différent dans la classe. Celui que tout le monde aime pour et malgré sa différence : En effet, David a les cheveux fleuris.

Le garçon en fleurs c'est aussi l'histoire d'une amitié à l'école qui s'épanouit dans les petits plaisirs enfantins (allant des jeux de cour à l'observation de la nature)

Mais un jour, un élément vient perturber ce bel équilibre : un pétale des cheveux de David tombe.

Il s'agit d'un très bel album illustré construit sur le modèle d'un conte avec une portée philosophique.

## ELEMENTS POUR UNE LECTURE LITTÉRAIRE :

### L'implicite.

Tout n'est pas dit dans le texte : le narrateur n'est pas nommé mais est pourtant un personnage à part entière.

Madame Jones n'est pas caractérisée par sa profession mais elle est bien la maîtresse de la classe.

Le lieu n'est pas cité explicitement non plus mais il s'agit vraisemblablement de l'école.

Pour accéder à la compréhension de l'histoire, les élèves vont avoir pour tâche de se mettre à la place des personnages.

## ELEMENTS POUR UN DISPOSITIF ELEVE :

L'album peut aisément se découper en quatre parties :

- 1) La situation initiale présente les personnages et la sérénité ambiante. (Du début de l'histoire à « *Mais, un jour, il s'est passé quelque chose.* »)

Cette première partie peut être lue sans dévoiler les illustrations.

Les objectifs seront d'amener les élèves à :

- identifier les personnages : David, son ami le narrateur, Mme Jones.
- caractériser les personnages et comprendre les liens qui les unissent.

Exemple d'activité : Proposer aux élèves de dessiner le garçon en fleurs sans avoir vu les illustrations, ni la couverture.

- formuler des hypothèses sur le lieu puis dévoiler les illustrations afin de les valider ou non.
- formuler des hypothèses sur la suite de l'histoire afin de créer un horizon d'attente.

- 2) L'élément perturbateur et les péripéties: Les cheveux de David tombent. (De « *Cet après-midi-là, il ne voulait pas jouer.* » à « *Puis j'ai eu une idée.* »)

Cette partie peut être lue avec présentation des illustrations.

Les objectifs seront d'amener les élèves à :

- définir les sentiments des personnages.
- formuler des hypothèses sur la suite de l'histoire qui seront vérifiées au cours de la lecture de la partie suivante.

# Titre : Le garçon en fleurs

Le garçon en fleurs



Auteur / Illustrateur : JARVIS  
Catégorie : Album illustré  
Editeur : Kaléidoscope



3) L'élément de résolution : (De « *J'ai demandé à Mme Jones un pinceau* » à « *David était redevenu lui-même. Presque* »)

Les objectifs seront d'amener les élèves à :

- définir les sentiments des personnages.
- comprendre la différence entre les fleurs papiers et les vraies.
- plastiquement, proposer aux élèves comme dans le livre, d'aider David à retrouver ses cheveux avec de la peinture des ciseaux et de la colle ou bien proposer à chaque élève de faire un portrait d'eux-mêmes où les cheveux seraient remplacés par le jardin de leurs émotions.

4) La situation finale : De « *Puis un jour, j'ai remarqué une nouvelle fleur* » à la fin.

La situation est rassurante car les personnages retrouvent la situation calme du début avec en plus une solution au cas où la problématique se représenterait.

Les objectifs seront d'amener les élèves à :

- émettre des hypothèses sur les causes du changement d'état de David. Ces hypothèses ne seront jamais vérifiées mais permettent aux élèves d'exprimer leurs peurs, leurs expériences personnelles et les partager. (Le cycle de la nature, la maladie, un sortilège...)

## MISE EN RESONNANCE :

L'album peut être mis en résonance :

- avec des contes philosophiques sur la différence, l'entraide, la solidarité, l'amitié.
- avec le cycle de la vie d'une fleur.
- avec les peintures de Matisse.

## DES PRECAUTIONS :

Ce livre ne peut se résumer à sa beauté plastique : couverture relief agréable au toucher, beauté des illustrations.

Ce livre peut faire émerger chez certains élèves des expériences et sentiments personnels qu'il s'agira de gérer pour l'enseignant.