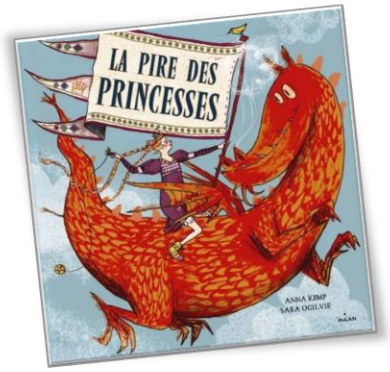

La pire des princesses

Catégorie : 2

Auteur / Illustrateur : Anna KEMP
Sara OGILVIE
Editeur : Milan

Résumé succinct :

Jolies, douces et fragiles, les princesses : quel ennui !
Mais qu'ont-elles donc toutes à vouloir être parfaites ?
Bijoux brillants, eaux de toilette et robes de bal : aux oubliettes !
Zélie ne rêve que d'aventures, de batailles, de dragons, d'armures...
Le prince charmant n'a qu'à bien se tenir, car cette princesse est vraiment la pire !

Eléments pour une lecture littéraire :

- Détournement des personnages types des contes merveilleux, la princesse, le prince et le dragon.
- Humour et décalage entre les illustrations et le texte.
- Anachronismes (basket, valise) et clins d'œil (livres dans la chambre de la princesse) dans les illustrations
- Le texte comporte différents registres de langue qui s'entremêlent (familier et soutenu)
- Les parties du texte en rimes donnent une musicalité précieuse, d'un autre temps.

Difficultés que risquent de rencontrer les élèves lors de la lecture du texte :

- Quelques mots de vocabulaire peu utilisés de nos jours. (hautain, grief, fief…)
- Connaissance de quelques contes traditionnels mettant en scène des princesses.

Dispositif de présentation de l'ouvrage :

- Lire le texte de la quatrième de couverture sans lire le titre de l'histoire. A quoi devons nous nous attendre ? Noter les hypothèses.
- Lire et montrer les illustrations des deux premières doubles pages (l'attente de la princesse). Mesurer la durée de son attente grâce à des détails des illustrations. (valise, toile d'araignée, longueur des cheveux, pile de livres …)
- Lire les trois doubles pages suivantes (arrivée du prince et chevauchée) sans montrer les illustrations. Relever les exploits du prince et les faire dessiner par groupes. Faire une synthèse sur les différentes productions. Retour sur les illustrations du livre et comparer. Faire des hypothèses sur ce que voit la princesse au premier virage.
- Lire la suite en montrant les illustrations des trois doubles pages suivantes (jusqu'à la vision du dragon). Que va-t-il se passer ?
- Lire jusqu'à la fin. Discussion et échanges sur des titres possibles.
- Retour à la première de couverture. Découverte du titre et des illustrations.
- Relire la première et la dernière phrase et faire le lien avec les contes traditionnels.

Prolongements pour se construire un parcours de lecteur (compréhension) et un parcours de lecture (mise en réseaux) :

- Lire d'autres histoires de princesses ou le personnage type est remis en cause
  - La série L'horrible petite princesse de Najda.
- Lire des histoires avec ces trois personnages (princesse, prince, dragon).
  - La princesse, le dragon et le prince intrépide de G de PENNART
  - Le chevalier la princesse et le dragon de Orianne LALLEMAND

Autres projets à partir de l'ouvrage :

- Lister, dessiner les objets de cette princesse (ex : le contenu de sa valise)
- Faire rencontrer à cette princesse un autre personnage des contes traditionnels (fée, loup, sorcière, roi…)