



# Titre : La souris qui portait une maison sur son dos

Auteur / Illustrateur : Jonathan Stutzman / Isabelle Arsenault

Catégorie : Album illustré

Editeur : Les éditions des éléphants



## PRESENTATION :

Vincent est une petite souris avec des bottes aux pieds, un chapeau sur la tête et une maison sur le dos. Un jour, alors que la tempête se lève, il s'installe sur une colline : il sait toujours quand on a besoin de lui. Peu à peu, une grenouille fatiguée, un chat affamé, et une famille de hérissons tout mouillés se présentent à sa porte sans pour autant oser entrer, tant la maison semble minuscule. Mais Vincent a toujours de la place pour qui en a besoin. Même l'ours, aussi grand et effrayant soit-il !

L'illustratrice Isabelle Arsenault s'est jointe à Jonathan Stutzman pour offrir ce magnifique album illustré sur la générosité et la tolérance.

## ELEMENTS POUR UNE LECTURE LITTÉRAIRE :

Cet album de jeunesse propose un conte de randonnée particulièrement réjouissant qui déjoue tous les préjugés par cette belle métaphore de la maison : le cœur n'est jamais trop petit pour aimer.

Nous y suivons donc Vincent, cette attachante petite souris, dont la maison est beaucoup plus grande qu'il n'y paraît ! Conte qui narre la force de la générosité, adorable tant par son histoire que son style graphique. Par une histoire d'une grande simplicité sont mis en exergue des thématiques abordables et essentielles telles que la gentillesse, la bienveillance et la tolérance. Les couleurs chaudes des illustrations et l'ambiance colorées de celles-ci convient le lecteur au sein d'une lecture accueillante et sensible, d'une grande douceur. Avec un joli façonnage fait de découpes, cet album ludique expose la magie que peut conférer un cœur ouvert ! Incarnant un modèle d'altruisme, Vincent est un personnage attachant et touchant. Aussi simple est-il, sa grandeur de cœur émeut et témoigne que chacun mérite d'être accepté pour ce qu'il est. Une fable bienveillante et emplie de tendresse sur l'hospitalité et la discrimination.

La maison au mobilier succinct se remplit au fil des pages, s'étire, se métamorphose et la table s'allonge pour accueillir la joyeuse bande des invités. Une fenêtre découpée en forme de maison permet d'annoncer l'arrivée de chacun en matérialisant la limite entre le dehors et le dedans. Tout au long du livre, l'illustratrice joue d'ailleurs sur cette opposition intérieur/extérieur : le paysage au départ printanier devient bientôt sombre et pluvieux tandis que la tempête se lève contrastant ainsi avec la chaleur de la maison et de ce grand repas partagé.

## ELEMENTS POUR UN DISPOSITIF ELEVE :

-Le texte est rythmé par la construction en randonnée de l'histoire qui constitue un point d'ancrage pour la production orale, voire écrite, et favorise l'émission d'hypothèses : qui sera le prochain animal et quel sera son problème ? Possibilité d'inventer d'autres rencontres et d'écrire quelques pages de plus.

- Projet autour du lieu d'habitat : comment est ta maison, dessine là ? réaliser une maquette de la maison de Vincent pour jouer avec les marottes, découvrir l'habitat des animaux et le lexique autour : le terrier, le clapier, la tanière, l'étable... Associer l'animal et sa maison par exemple.

- Travail autour des notions d'intérieur/extérieur à explorer en salle de motricité avec des jeux autour de la maison (lieu de mise en sûreté que l'on peut agrandir et partager à plusieurs pour échapper au loup par exemple) du type : les lapins dans leur terrier, la rivière aux crocodiles, l'écureuil en cage, les ours dans leur tanière, pour connaître les règles des jeux :

<https://www.usep.laligue24.org/documents/docs%20peda/fichjeux.pdf>



# Titre : La souris qui portait une maison sur son dos

Auteur / Illustrateur : Jonathan Stutzman / Isabelle Arsenault

Catégorie : Album illustré

Editeur : Les éditions des éléphants



Ces jeux permettront de réinvestir le vocabulaire pour mieux le mémoriser.

- L'histoire se prête parfaitement à l'utilisation de marottes pour jouer et rejouer encore et encore le déroulé en respectant la chronologie et asseoir la compréhension. Il est alors possible de se glisser dans la peau des animaux pour appréhender leurs réactions et comprendre les états mentaux des personnages. La schématisation de la compréhension peut être représentée par un visibleo afin de rendre lisible le parcours de l'histoire et du lecteur ; ou encore de jouer avec des images séquentielles.

## MISE EN RESONNANCE :

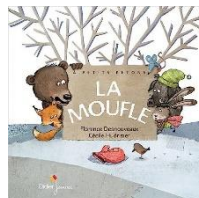
- Des albums autour du thème de la maison, à la notion d'accueil et de générosité



« La grande maison »  
Géraldine Collet



« Petite taupette ouvre-moi ta porte! »  
Orianne Lallemand



« La Moufle »  
Florence Desnouveaux



« La soupe au caillou »  
Anais Vaugelade

## DES PRECAUTIONS :

Bien expliquer quelques notions en amont pour faciliter la compréhension :

- « la maison de Vincent était bien plus grande qu'il n'y paraissait » est l'expression clé du début de l'histoire, il est nécessaire de bien l'avoir comprise pour maîtriser la suite de l'histoire.

- quelques mots de vocabulaire à apporter autour des verbes de parole : coasser, s'esclaffer, miauler, grogner... »

-Lexique : charité, tolérance, partage, générosité, grand cœur, gentillesse, bonté...vocabulaire à apporter par la suite pour parler de l'œuvre et des thématiques qu'elle aborde.