

# La poésie, Késako ?



Auteur/Illustrateur : Thomas Vinau / Marc Majewski

Catégorie : Album illustré

Editeur : Gallimard jeunesse



## PRESENTATION :

Une enquête en images sur la poésie, à travers des situations concrètes, quotidiennes ou imaginaires, magnifiquement illustrées.

La poésie, Késako? Peut-on la trouver dans la vie de tous les jours, la faire apparaître, la transmettre à d'autres?

« Une porte spatio-temporelle qui mène tout droit vers la vie. »

Est-elle une question, un secret...? « Un secret qu'on ne peut garder véritablement qu'en le partageant. »

## ELEMENTS POUR UNE LECTURE LITTÉRAIRE :

La poésie est aussi dans les petits gestes et instants du quotidien ; toutes ces actions, tous ces lieux anodins peuvent nous mener à elle. La poésie c'est une forme, un lieu, un passage vers l'imaginaire et les émotions ; un moyen de communication pour aller au-delà des différences et des apparences.

Elle permet de faire émerger la beauté de toutes les choses, même les plus infimes.

Le poète y exprime ses sentiments (amour, amitié, tristesse...) ; elle nous permet de dépasser nos frustrations, nos craintes et toutes nos émotions.

« C'est le cadeau que le silence fait aux mots »

Le texte très poétique de l'album est mélodieux et ne suit pas un schéma traditionnel en vers et en rimes. Un texte poétique va au-delà de la sonorité des rimes. Il implique une vision différente de tout ce qui nous entoure. Il permet d'entrer dans l'esprit littéraire de ce domaine en ouvrant tous les possibles de la création. Il y a peu de texte mais beaucoup d'implicite. Chaque double page demande une analyse fine.

Le rythme du texte est donné par la présentation et la manière dont sont coupées les phrases (aucune ponctuation). Les illustrations viennent en appui du texte et sont, elles aussi, d'une grande poésie.

## ELEMENTS POUR UN DISPOSITIF ELEVE :

« Ceci cela ou autre chose

A toi de voir... »

L'album se termine ainsi, en donnant la main au lecteur.

Chacune des doubles pages invite à la création poétique :

- Sur quels horizons pourrait s'ouvrir la porte de la classe ?
- Quelle poésie peut-on trouver dans les lieux, les objets, les professions qui nous entourent ?
- Quelle bonne blague traduire de manière poétique ?
- Comment transposer un texte poétique d'une forme à une autre ?

L'écriture poétique permet de contourner les carcans syntaxiques, de ponctuation ou même de logique ou de réalisme. Il devient possible de ramasser la beauté des choses et de cueillir une feuille sur la Lune.

Il peut être envisagé de créer un recueil poétique de classe et de l'illustrer ; et/ou de participer au printemps des poètes ; et/ou encore, d'oraliser ou de théâtraliser différentes formes de textes poétiques.

## MISE EN RESONNANCE :

Plein de ressources dans la poétique du Printemps des Poètes

- Carl NORAC et Dominique MAES « Petites grimaces et grands sourires »
- François DAVID et Dominique MAES « Les croqueurs de mots » ;
- Jean-Pierre SIMEON « La poésie au quotidien » pour les enseignants ; « Ceci est un poème qui guérit les poissons » pour expliquer la poésie aux enfants.
- Les anthologies et recueils comme « Les enfants en poésie » chez Gallimard Jeunes

PRINTEMPS  
DES  
POÈTES

