



La petite fille en rouge

Catégorie : 3

Auteur / Illustrateur : Histoire et Illustrations INNOCENTI.

Texte de Aaron FRISCH



Résumé succinct :

L'histoire relate les aventures d'une petite fille innocente nommée Sophia, vivant dans une banlieue moderne. Cette dernière est comparée à une grande forêt, pleine de prédateurs et de dangers. Sophia, sous la demande de sa mère, doit traverser cette forêt composée de béton et de briques afin de rendre visite à sa grand-mère. Sous l'effet d'un monde inconnu et empli d'une violence sous jacente, la petite fille est aidée par un chasseur chevauchant une moto noire. Se croyant sauvée d'un gang, Sophia lui confie ses intentions de rejoindre l'habitation de sa grand-mère. Prétextant un rendez vous urgent, le chasseur laisse la petite fille au bord de la route en empruntant un raccourci vers la petite maison de la grand mère afin d'arriver le premier.

Éléments pour une lecture littéraire :

- ◆ Conte urbain qui revisite le conte du Petit chaperon rouge.
- ◆ La ville moderne est assimilée à une forêt par sa taille, sa noirceur et la hauteur des bâtiments.
- ◆ Le danger est lié à l'inconnu.
- ◆ La solitude au sein de la foule.
- ◆ Illustrations riches et détaillées.
- ◆ Présence du soleil en fonction du sentiment de sécurité ressenti par Sophia.
- ◆ Présence du temps maussade, de l'orage et de la nuit correspond à des dangers qui la guettent.
- ◆ Son parcours à travers la ville, notamment dans le magasin The wood, est une certaine initiation à la vie impitoyable des adultes dans la société actuelle.
- ◆ Le thème de l'écologie est prédominant également sous de multiples formes, à travers les vignettes et non le texte : les tags sur les murs, la pollution liée aux forts trafics des voitures, des camions, des motos, des trains, des tramways ou encore des débris sur le sol.
- ◆ Le narrateur est illustré par un petit personnage : une grand-mère qui tricote.

Difficultés que risquent de rencontrer les élèves lors de la lecture du texte :

- ◆ Foisonnement des illustrations et références culturelles nombreuses et parfois difficilement accessibles aux élèves les plus jeunes
- ◆ Rapport entre texte et illustrations qui peut être difficile (métaphores nombreuses).
- ◆ Méconnaissance de certains mots de vocabulaire.

Dispositif de présentation de l'ouvrage :

1. Donner le texte tapuscrit de la première page à « ...la route est longue mais Sophia est une petite fille sérieuse » Lecture individuelle. Faire dessiner le lieu où se passe l'histoire.
2. Comparer les différents dessins en retournant vers le texte. (une forêt de béton et de briques), faire le lien avec les versions du conte en mettant en valeur (surlignant) les indices dans le texte (forêt, mamie qui n'est pas en forme, manteau à capuche, sac et provisions)
3. Montrer les illustrations de ce passage (projecteur, TBI) et mettre en évidence l'univers particulier de cette histoire.
4. Lire la suite (texte tapuscrit) jusque « ...elle a perdu son chemin » Faire des hypothèses sur la suite en utilisant ce que l'on sait sur le conte d'origine et ce nouvel environnement urbain.
5. Lire la suite jusque « ...le soleil ne parviendra pas à percer les nuages aujourd'hui. » Questionner pour construire la compréhension. Quels sont les nouveaux personnages ? Que se passe-t-il pour la grand-mère, pour Sophia ?
6. Lire la fin heureuse.
7. Présenter quelques illustrations (projecteur, TBI) en fonction de ce que l'on veut mettre en valeur : l'écologie, la solitude, le danger, l'attente de la maman, la météo. (Rue, magasin, les chacals, le chasseur, l'habitation de la grand-mère...). Faire écrire des titres possibles de l'histoire, les comparer avec celui de l'histoire.
8. Lecture intégrale avec toutes les illustrations.



La petite fille en rouge

Catégorie : 3

Auteur / Illustrateur : Histoire et Illustrations INNOCENTI.

Texte de Aaron FRISCH



Pistes de remédiation pour une meilleure compréhension :

- ◆ Apports des références culturelles nécessaires à la compréhension.
- ◆ Reprise de la lecture par petits groupes si nécessaire.

Prolongements pour se construire un parcours de lecteur (compréhension) et un parcours de lecture (mise en réseaux) :

- ◆ Faire le parallèle avec l'album du prix littéraire Herman et Rosic pour la vie.(solitude au milieu de la foule, la représentation d'une grande ville)
- ◆ Réseau autour du Petit chaperon rouge

Autres projets à partir de l'ouvrage :

- ◆ Travailler sur le point de vue d'un autre personnage (maman, le chasseur, la grand-mère, les chacals)
- ◆ Relever les expressions liées à la peur et à l'angoisse.