

La moustache de Monette

Auteur / Illustrateur : Caroline Fontaine-Riquier

Catégorie : Album

Editeur : Albin Michel Jeunesse



PRESENTATION :

Monette est une fillette craintive et sans ami, qui lit avec passion pour se consoler. Un jour, dans le grenier, elle découvre le livre du Géant à moustache. Un géant costaud, courageux et généreux, qui vient à sa rencontre un soir triste de pleine lune pour lui prêter sa puissante moustache de brave chasseur de dragon...

Caroline Fontaine-Riquier nous raconte ici une étrange et merveilleuse histoire, un voyage entre rêve, imaginaire et réalité, où le courage se partage et où l'imaginaire combat la cruauté. Ses illustrations, à la frontière des techniques et des mondes graphiques, sont à la fois singulières et émouvantes.

ELEMENTS POUR UNE LECTURE LITTÉRAIRE :

L'album n'est pas d'un abord facile, surtout pour des enfants de maternelle. Malgré tout, les élèves apprécient aussi de se laisser porter par cette histoire étonnante, même sans tout comprendre. C'est aussi la possibilité de leur laisser toucher un univers plein de surprises où chacun peut prendre ce qui est à sa portée. Une belle entrée pour donner envie de lire.

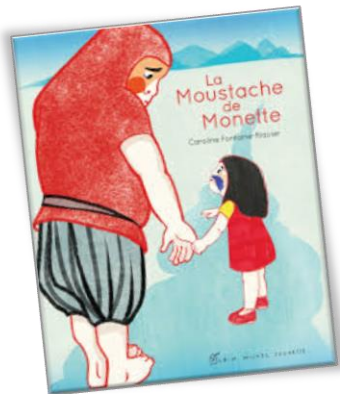
L'estime de soi, la perception de soi et des autres, le courage et l'amitié sont au cœur de l'album « La moustache de Monette », histoire touchante de cette petite fille timide qui réussit finalement à trouver en elle-même la force d'affronter ses craintes.

L'histoire raconte la quête de Monette : dépasser sa peur des autres pour pouvoir enfin jouer avec eux. Au début du livre, on la voit, cachée derrière un ouvrage au titre évocateur « mes amies les plantes », regardant avec envie des enfants en train de jouer. Le livre comme rempart, mais aussi comme ressource : il la protège de sa solitude, la protège des autres qu'elle craint, mais elle espère aussi qu'il l'aidera à trouver des amis.

Au hasard d'une lecture, elle découvre l'existence d'un Géant moustachu reconnu pour sa force et sa bravoure. Et si la moustache était à l'origine de cette force ? « Si j'avais une telle moustache, je serais brave, moi aussi... » ; les enfants imaginent souvent que certains objets leur donnent le pouvoir qui leur manque (le doudou pour vaincre la peur ; le crayon spécial pour bien écrire, le vêtement porte bonheur...) alors pourquoi pas une moustache ?

Monette se met alors en tête de se dégoter une moustache. Elle pense avoir trouvé la solution avec une moustache fixée à un énorme nez orné de lunettes énormes (voir illustration), mais cet accoutrement provoque plutôt des moqueries. Après cet essai infructueux, l'arrivée du géant, l'ami imaginaire, et le prêt de sa moustache va permettre à Monette d'atteindre son objectif. Sûre des pouvoirs de la moustache, elle s'avance avec assurance auprès des enfants qui l'accueillent et jouent avec elle. Monette reste persuadée que la moustache est à l'origine de cette victoire, même si, vu des adultes, c'est son attitude qui en est la raison. Qui a raison ? « Les adultes ne comprennent pas toujours les enfants » renforce le doute. Le reflet dans le miroir nous renvoie un doute : la moustache n'apparaît pas dans la glace : existe-t-elle ? N'est-elle que le fruit de l'imagination de Monette ?

Et tout à coup, la moustache est perdue, sans qu'il soit possible de la récupérer. On imagine que par la suite le Géant va expliquer à Monette que non, la moustache n'a pas de pouvoir, que c'est elle, Monette, qui en a, qu'il lui avait prêté sa moustache pour qu'elle prenne confiance en elle, etc...Mais, non ! Le géant, de réputation courageux, brave et



La moustache de Monette

Auteur / Illustrateur : Caroline Fontaine-Riquier

Catégorie : Album

Editeur : Albin Michel Jeunesse



invincible, devient pleurnichard et couard. L'attitude du Géant, soudainement très fragilisé et faible à l'annonce de la perte de la moustache nous questionne : la moustache aurait donc un réel pouvoir ? Ou elle n'en a aucun, mais le Géant serait simplement dans la même croyance que Monette ?

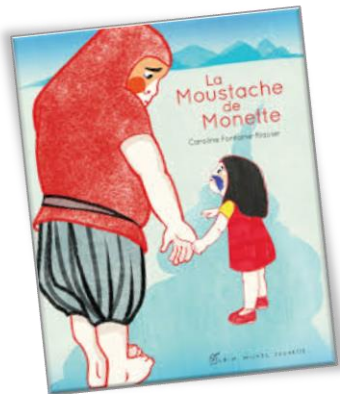
La suite de l'histoire se passe de moustache. Le géant devait justement vaincre le plus terrible des dragons, ce qui n'est plus envisageable dans son état. Alors Monette, petite fille craintive, va, par amitié, trouver la force nécessaire pour aider son ami à vaincre ce dragon, tandis que le géant, ex brave et invincible se laisse guider, rassurer et protéger par la petite fille. Ce qui, au départ, n'était qu'une quête de petite fille dans une vie normale de petite fille prend des dimensions chevaleresques car il s'agit alors de combattre un dragon et d'aider un plus faible que soit, aussi Géant soit-il.

Une dernière surprise nous attend avec le dragon (moustachu lui aussi, au fait) qui devient docile et sensible au premier cri de Monette. Certes, il s'agit d'un cri de colère, une colère de géante, d'une force dont elle est la première étonnée, mais il suffit à faire que la terre s'arrête de tourner, que la lune cesse de briller, et que le plus terrible des dragons se couche. La force intérieure de Monette se révèle ainsi, rendant les combats inutiles.

La fin de l'histoire nous ramène à la réalité : Monette n'a plus besoin d'artifice pour aller vers les autres. Le récit des aventures de ses deux amis imaginaires nourrit le lien qu'elle a créé avec les autres enfants. Cette fin montre une acceptation de soi et de ses limites « du Géant qui n'avait presque peur de rien, de la petite fille qui n'était presque pas timide, et du dragon qui était presque gentil ». Il suffit d'être soi pour être aimé.

ELEMENTS POUR UN DISPOSITIF ELEVE :

- Lire en plusieurs parties, par exemple : 1/ jusqu'à l'arrivée du géant jusqu'à la perte de la moustache 2/ jusqu'au dragon furieux 3/ jusqu'à la fin ;
- Scanner les images et les projeter de façon à ce qu'elles soient visibles distinctement par tous. Cela permettra aux élèves d'échanger à partir de ce support : décrire, nommer, discuter des hypothèses de compréhension, argumenter le lien avec le texte ;
- Questionner ce qui relève du réel et de l'imaginaire ;
- Jouer l'histoire avec des jeux de voix variés ;
- Réaliser une collection d'objets qui aident à vaincre sa peur : doudous par exemple... : ils ne sont pas magiques et sont destinés à devenir inutiles ;
- Atelier philo : la peur et comment la vaincre, l'amitié, ce que signifie être fort ...



La moustache de Monette

Auteur / Illustrateur : Caroline Fontaine-Riquier

Catégorie : Album

Editeur : Albin Michel Jeunesse



MISE EN RESONANCE :

Amitiés avec un géant

- Un amour sur mesure de Roland Fuentes. Nathan. 2017
- La comédie des ogres de Fred Bernard et François Roca



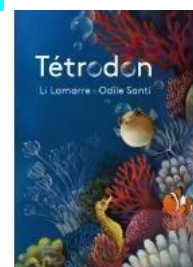
Des dragons pas terribles

- Dragon chéri de Isabelle Bonameau. Ed Ecole des loisirs. 2017



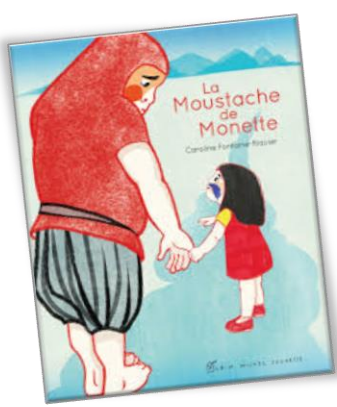
Estime de soi/ acceptation par les autres

- La petite casserole d'Anatole de Isabelle Carrier. Ed Bilboquet. 2009
- Tétrodon de Li Lamarra et Odile Santi. Ed Courtes et Longues. Avril 2019



OBSTACLES POSSIBLE POUR L'ELEVE :

- **Illustrations/ Permanence du personnage** : sur une même page, Monette apparaît plusieurs fois. Or, le texte et l'image sont réellement complémentaires : par exemple, « Hum, celle-ci est trop petite. Celle-là est bien trop grande. Enfin, elle trouve LA solution. » ne peuvent être compris et interprétés qu'au regard de l'illustration montrant Monette se plaçant un peigne ou une brosse de balai devant le visage en guise de moustache. De fait, on ne peut se passer des illustrations pour comprendre l'histoire. Les élèves doivent avoir compris que c'est bien la même petite fille qui réalise différentes actions.
- **Passage d'un univers à l'autre** : L'histoire nous fait basculer du réel à l'imaginaire, voir l'onirique (apparition du géant au milieu de la nuit, la moustache invisible aux yeux des autres et dans le reflet du miroir, le combat avec le dragon). Les illustrations donnent toutefois des repères (fond sombre de la nuit lors de l'apparition du géant ; bleu ciel de transition vers le rêve (jusqu'au bout de l'histoire du géant, là où elle n'est plus écrite...)). Mais les choses ne sont pas si simples : sans cesse le texte et l'image nous promènent d'une hypothèse à l'autre : le géant apparaîtrait réellement, mais sa disparition brutale lorsque la lune se cache laisse supposer qu'il s'agit d'un rêve. Or, la phrase suivante « A son réveil, Monette pense avoir rêvé, mais quelque chose lui gratte le nez, c'est la moustache du Géant » laisse supposer que la moustache est réelle...supposition questionnée aussitôt lorsque le texte rend évident que les adultes ne la voient pas.
- **Lexique** : craintive, dévore les livres, ricanements, ce n'est pas carnaval, voix caverneuse...



La moustache de Monette

Auteur / Illustrateur : Caroline Fontaine-Riquier

Catégorie : Album

Editeur : Albin Michel Jeunesse



La bibliothèque
du Prix littéraire
de la Somme

- **Références culturelles** : géant (assimilé à la puissance, la cruauté, l'aspect invincible...). Ces références permettent de comprendre la peur de la petite fille lors de la première apparition (Monette tremble...) ce chasseur de dragon est-il un dévoreur d'enfant ?). Elles permettent également d'être surpris lors du changement d'attitude du Géant, qui, à la perte de sa moustache, devient timoré, timide et pleurnichard. De la même façon, le dragon est généralement assimilé à un être sans pitié qu'il faut combattre et vaincre. Or, de manière surprenante, il apparaît ici comme un être sensible à la douceur, et craignant aussi le Géant (« le dragon ne bouge pas...enfin presque pas »).
- **Complexité et longueur de texte**. L'histoire est longue, et présente plusieurs rebondissements qu'il s'agit de mémoriser.

NOTES SUR L'AUTEUR :



Caroline Fontaine-Riquier est illustratrice. Elle est diplômée en dessin à Beaux-Arts de Paris en 1983 et en design textile à L'ENSAAMA (Olivier de Serres) (École Nationale Supérieure des Arts Appliqués et des Métiers d'Art) en 1986. Après avoir navigué dans l'univers de la mode, elle se dirige vers la littérature jeunesse. Depuis vingt ans, en collaboration avec Marie-Hélène Place, elle illustre avec talent et succès la collection Balthazar chez Hatier, une collection basée sur la pédagogie Montessori.

