

La culotte du loup

auteur : Stéphane Servant,
illustratrice : Laëtitia Le Saux
Editions Didier Jeunesse



Résumé succinct

Comme dans la comptine, trois petits cochons interpellent le loup. « Loup y es-tu ? M'entends-tu ? Que fais-tu ? ». Et comme dans la comptine, le loup entreprend de s'habiller, mais s'aperçoit que sa culotte est toute trouée. Il file au magasin pour en acheter une autre. Rouge, avec des dentelles et des cochons imprimés, brodées à la main avec du joli fil doré... Les culottes ne manquent pas mais elles sont aussi très chères. Et le loup qui n'a qu'une seule pièce en poche... Qu'à cela ne tienne, le vendeur lui propose de travailler en échange de la culotte de son choix. Loup travaille alors d'arrache-pied, souffle et sue sous les yeux moqueurs et les sarcasmes des trois petits cochons...

Éléments pour une lecture littéraire

On trouve dans cette histoire une référence à l'histoire originale des *Trois petits cochons* mais le stéréotype est inversé ; ce sont les cochons qui taquent le loup. Malgré l'aspect moderne de celui-ci, il reste cependant toujours le loup "dévoreur" comme en témoignent la chute.

Dans la lignée de nombreux détournements de contes (ex : Geoffroy de Pennart), Stéphane Servant nous présente un loup qui descend de son piédestal de loup dévoreur et qui connaît les affres de nos humbles existences : l'usure des vêtements, l'obligation de travailler pour gagner son dû et la rencontre avec un commerçant qui pousse à la consommation et en tire personnellement profit. L'auteur souligne avec humour quelques petits travers humains et bien de notre époque (manipulation, course à la consommation)

Cet humour est très présent tant dans le texte que dans les illustrations.

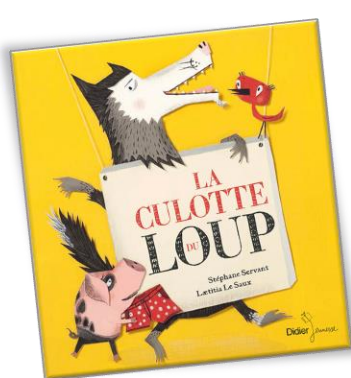
La structure générale du texte est répétitive. Le rythme est donné par plusieurs ritournelles (leitmotiv) qui marquent les différents moments de l'histoire : ex : "Le loup porte, pousse, tire, souffle et sue" et ses variantes . ou "Par les poils de ma barbichette, c'est celle-là que je veux !"...

La typographie aide à la compréhension car elle permet de distinguer les différents personnages, les intonations ainsi que les écrits des affiches publicitaires et les slogans.

L'illustration est assez redondante par rapport au texte tout en apportant une foule de petits détails complémentaires et souvent humoristiques. (ex : le vendeur s'enrichit au fil des pages – comparer les pages 6 et 15). Les cochons présentent chacun une morphologie propre et un pelage original. Chaque élément du décor est travaillé avec un souci sensible du détail, jusque dans les petits clins d'œil au matraque mercantile dont fait preuve le vendeur (avec force affiches)

Difficultés que peuvent rencontrer les élèves concernés lors de la lecture du texte

- certains termes ou expressions peuvent être difficiles à comprendre ("bande de saucissons, ça va barder pour vous, brique, astique...")
- la succession d'actions représentée sur une même page peut laisser penser qu'il y a plusieurs loups (difficulté pour les plus jeunes)
- le loup apparaît vêtu d'une cape et portant des lunettes dans les premières pages mais il ne les porte plus ensuite.
- l'humour sera sans doute peu perçu par les élèves (surtout celui porté par les illustrations)



La culotte du loup

auteur : Stéphane Servant,
illustratrice : Laëtitia Le Saux
Editions Didier Jeunesse



Dispositif de présentation de l'album

La connaissance de l'histoire des *Trois petits cochons* ainsi que de la comptine *Promenons-nous dans les bois* est un préalable à la lecture de cet album.

Créer un réseau d'albums autour du stéréotype du loup puis présenter cet album.

(Cf. Le langage à l'école maternelle version 2011, Annexe XIII page 152 :

"Faire fréquenter des personnages archétypaux, faire construire des systèmes de personnages, dès la section de petits, à partir du jeu « *Loup y es-tu ?* » et des différentes versions et variantes en albums comme ceux de Charlotte Mollet (collection « *Pirouette* », Didier Jeunesse, 1992), Sylvie Auzary Luton (Kaléidoscope, 1993). Dans *Je m'habille et je te croque* de Bénédicte Guettier (L'École des Loisirs, 1998), les élèves découvrent le loup comme personnage dévorant. Très tôt, ils apprécient le décalage dans *Loup* d'Olivier Douzou (Le Rouergue, 2000) où le loup menaçant dévore une carotte...

La lecture et/ou le contage des classiques (*Les Trois Petits Cochons ; Le Petit Chaperon rouge*) dans des formes « albums », adaptées aux plus jeunes, construit la représentation du système de personnages (loup/cochons, loup/enfant) à la base de nombreux scénarios, de citations et d'allusions dans le texte comme dans l'image de nombreux albums.")

- Présenter la 1ère page pour mettre en évidence les détails de l'illustration qui introduisent les personnages (3 cochons, queue et pattes du loup) ainsi que le lieu.
- Lire la 2ème page et faire émettre des hypothèses sur ce que va faire le loup.
- Lire les 3ème et 4ème pages, montrer les illustrations, les détailler et questionner les élèves Que va-t-il faire pour résoudre son problème ?
- Lire ensuite l'histoire jusqu'à la page 16 ("Le loup colle, perce, peint, visse...souffle et sue.")

Durant la lecture, faire reformuler pas à pas chacune des étapes pour permettre une meilleure compréhension grâce à la répétition des situations. Laisser imaginer la fin.

- Lire la fin de l'histoire lors d'une autre séance après une reformulation du début par les élèves en prenant appui sur les illustrations. Laisser réagir les élèves par rapport à la chute.

Pistes de remédiation pour une meilleure compréhension

Cet album nécessite des relectures nombreuses et un travail de reformulation de l'histoire en petits groupes pour pouvoir permettre aux élèves de saisir les détails de l'illustration et pour s'assurer de la compréhension de chacun. La théâtralisation de l'histoire peut permettre de mieux comprendre la répétition des situations et le réemploi des expressions et des tournures syntaxiques de l'album.

Pour faciliter la compréhension, il peut être envisagé de raconter l'histoire aux élèves avant d'en faire la lecture.

Prolongements pour se construire un parcours de lecteur (compréhension)et un parcours de lecture (mise en réseaux)

- réseau sur le loup (cf. ci-dessus)
- réseau autour de l'auteur : *Le machin* (Prix littéraire 2007/2008), *le Masque* chez Didier jeunesse

Autres projets à partir de l'album

- travail de mise en voix des ritournelles
- travail sur le vocabulaire de l'album et en particulier les verbes

Voir aussi le site de l'auteur : <http://www.stephaneservant.over-blog.com/>