



La cavale

L'enfant qui ne voulait pas être roi

Auteur : Ulf Stark

Illustrateur : Kitty Crowther

Editeur : L'école des loisirs / coll : Pastel



La bibliothèque
du Prix littéraire
de la Somme

PRESENTATION :

Ce jour-là, Gootfrid était venu absolument tout seul à l'hôpital pour rendre visite à Grand-père. Papa n'avait pas envie de venir souvent. Grand-père était compliqué : « Ici, je suis en cage, comme un animal ! » rugissait-il.

Gottfrid a toujours aimé les colères de son Grand-père. Ça rendait la vie plus passionnante. « On ne pourrait pas sortir Grand-père de là ? » avait-il pensé.

C'est comme ça que Gottfrid, aidé de Ronny le boulanger-mécanicien, organise un voyage rocambolesque jusqu'à la maison de la falaise pour retrouver la merveilleuse confiture d'airelles de Grand-mère. Ensemble, ils prennent le large pour cette dernière aventure...

ELEMENTS POUR UNE LECTURE LITTERAIRE :

Gottfrid a un grand-père, toujours grognon et en colère. Et pourtant, Gottfrid aime bien son grand-père. Ce dernier a fait une mauvaise chute. Il est cloué sur son lit d'hôpital, ce qui n'arrange guère son humeur envers le personnel soignant, les gros mots fusent. L'indulgence du jeune garçon, nous permet de porter un regard attendri sur ce vieil homme rustre et grossier !

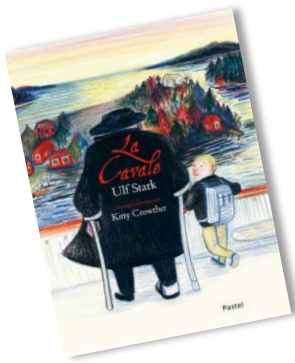
Gottfrid organise cette "cavale" avec l'aide de Ronny, adulte boulanger-mécanicien fort sympathique et dévoué. Il emmène son grand-père jusqu'à la Maison de la Falaise. Ils font preuve de beaucoup de ruses, mêlées de rires mais aussi de mots et gestes échangés. A ce qui s'apparente en fait à un dernier voyage, même si celui-ci n'est jamais nommé par les protagonistes, qui se placent dans ce moment présent à vivre comme une fabrique à souvenirs.

Le livre est magnifique, relié, avec son signet, son grain de papier très doux au toucher ; il a tout pour plaire ce qui le rend encore plus précieux. Le texte d'Ulf Stark, auteur suédois et dont il s'agit du dernier roman, d'un abord simple pour de jeunes lecteurs car raconté à la première personne par le jeune Gottfrid, est bien rythmé et plein de vie. Les illustrations de Kitty Crowther sont reconnaissables entre toutes avec ces expressions des personnages accentuées et ces traits très marqués aux crayons de couleur.

Et enfin, c'est une très belle histoire de complicité entre un petit-fils et son grand-père qui ont encore tant à partager et qui veulent le faire avant qu'il ne soit trop tard. La symbolique du pot de confiture notamment est magnifique de transmission.

OBSTACLE POUR L'ELEVE :

Il s'agira de réfléchir et de questionner le texte sur certaines occurrences de « non-dit », à savoir le blanc, le trou (de mémoire, dans le texte, dans le fil de la parole), l'absence de quelque chose qui est doué de sens, et dont on ressent l'absence. Il faudra accompagner la lecture du dit dans sa relation avec ce non-dit à quoi il renvoie et permettra la compréhension des états mentaux des personnages au fil des péripéties.



La cavale

L'enfant qui ne voulait pas être roi

Auteur : Ulf Stark

Illustrateur : Kitty Crowther

Editeur : L'école des loisirs / coll : Pastel



La bibliothèque
du Prix littéraire
de la Somme

ELEMENTS POUR UN DISPOSITIF ELEVE :

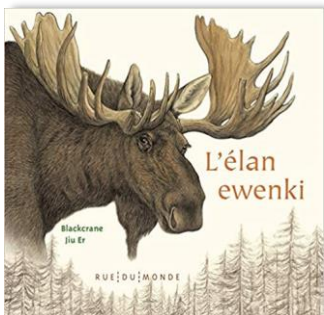
Dispositif de présentation de l'album

Le roman compte 140 pages et se divise en 15 chapitres. Une fugue émouvante, la complicité d'un enfant et de son grand-père, une réflexion sur la vieillesse, la fin de vie, la nostalgie, le mensonge salvateur. Une cavale bienveillante drôle et tendre à la portée universelle.

La lecture des chapitres peut être réalisée de façon linéaire à voix haute par l'enseignant ou en autonomie par les élèves ; les thèmes ci-dessus pourront être débattus à l'oral et questionnés en groupe classe ou en atelier.

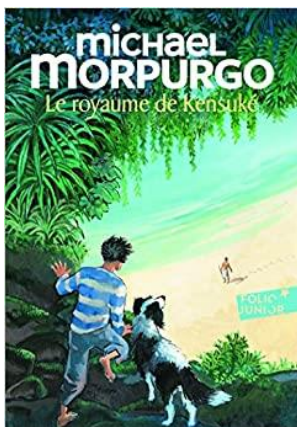
Le questionnement devra faire émerger l'implicite du texte au niveau des états mentaux des personnages. Il s'agira de clarifier les intentions de l'auteur pour permettre aux élèves d'envisager des interprétations en cohérence avec la situation décrite; il sera important de mettre un haut-parleur sur les tensions et les émotions qui lient les différents personnages.

MISE EN RESONNANCE :

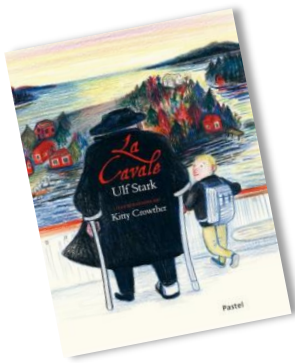


L'universalité d'une légende transparait au travers un récit initiatique Au cœur des montagnes du Grand Khingan en Mongolie-Intérieure, vivent les Ewenkis, un peuple d'éleveurs de rennes, amoureux du paysage grandiose qui les entoure et les nourrit. L'un d'entre eux, Guéli Shenké, est un habile chasseur que la vie va plonger dans une histoire d'amitié hors du commun avec un jeune élan. Mais le temps passe. Le chasseur vieillit et le petit élan change. Il grandit au point de devenir un géant de la nature. Sa place demeure-t-elle toujours parmi les Ewenkis ? Ou devra-t-il s'en faire une nouvelle dans cette forêt primaire où il a vu le jour

?



Autre voyage pour grandir et découvrir : alors qu'il fait le tour du monde à la voile avec ses parents, Michael tombe à la mer. Lorsqu'il reprend connaissance, il se retrouve avec sa chienne sur une île perdue au milieu du Pacifique ! Comment survivre sans nourriture et sans abri ? Mais l'île n'est pas déserte et un mystérieux inconnu semble veiller sur Michael. C'est le début d'une aventure et d'une amitié que n'oubliera pas le jeune garçon... Le royaume de Kensuké de Michael Morpurgo et François Place, est un roman original et philosophique, rythmé par un style fluide, agréable et enchanteur.



La cavale

L'enfant qui ne voulait pas être roi

Auteur : Ulf Stark

Illustrateur : Kitty Crowther

Editeur : L'école des loisirs / coll : Pastel



NOTES SUR L'AUTEUR :



Ulf Stark, né en 1944 à Stockholm, est considéré comme l'un des plus grands écrivains suédois pour enfants et adolescents. Son œuvre vaste et aimée compte une trentaine de livres pour la jeunesse traduits dans plusieurs langues. Chacun de ses textes sont des odes à la vie, dans ses joies et dans ses peines. La cavale est son dernier roman, Ulf Stark est mort en 2017.



Kitty Crowther est née en 1970 à Bruxelles. La littérature enfantine, principalement anglophone et scandinave, l'a toujours passionnée. Malentendante et appareillée, elle a toujours été captivée par l'image, les signes et le sens caché des choses. Mère de deux garçons, elle se consacre depuis 1994 aux livres pour enfants. En 2010, elle a reçu le prix Astrid Lindgren Memorial Award pour l'ensemble de son œuvre.