

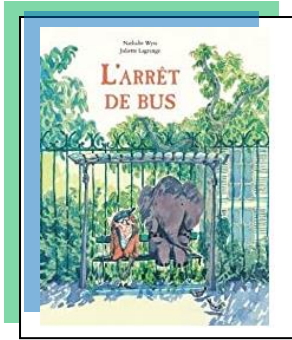
Titre : L'arrêt de bus

Autrice / Illustratrice : Nathalie Wyss

Juliette Lagrange

Catégorie : Album illustré

Editeur : Editions Kaléidoscope (02/03/2022)



PRESENTATION :

Monsieur Henri vivait à l'arrêt de bus Flore depuis si longtemps que plus personne, ou presque, ne le regardait. L'histoire d'une amitié extraordinaire entre un vieux monsieur et un éléphanteau, ou pourquoi il est important de voir vraiment ceux qui nous entourent.

ELEMENTS POUR UNE LECTURE LITTÉRAIRE :

Monsieur Henri voit la ville, la grande ville, peut-être Paris, de l'abri de bus qui l'accueille tous les jours. Son univers statique est celui de la rue au rythme du déplacement des passants, des bus qui s'arrêtent et repartent, quelle que soit la saison et de jour comme de nuit. Les illustrations s'attachent à montrer Monsieur Henri dans ce cadre de vie. Elles prennent la forme d'aquarelles, chargées aux premiers abords. Des éléments se chevauchent, des ombres apparaissent. Tout n'est pas net et défini, un peu peut-être comme dans la vie de Monsieur Henri. Monsieur Henri, toujours habillé de la même manière, de sa position sous l'abri de bus, se protège des intempéries mais pas des bruits de la ville. Il entend les crissements des freins, les portes qui s'ouvrent et se referment, les pas des gens, le bruit du vent. C'est comme une mélodie pour Monsieur Henri, « une mélodie » mécanique.

L'arrivée d'un second personnage perdu dans la ville ne change rien tout d'abord. Cette nouvelle situation ressemble fort à ce qui fait la vie de Monsieur Henri. La présence de ce second personnage est soulignée par son immobilisme : pas de lien entre sa présence et les différents bus qui défilent, pas de journée rythmée par les activités du jour et de la nuit. Ce second personnage est plus jeune et son origine n'est pas connue « Pourriez-vous m'aider à retrouver d'où il vient ? » demande Monsieur Henri aux personnes des beaux quartiers. C'est également un éléphanteau qui a peur des grillages du zoo. Cette peur est-elle liée à un souvenir ou à un discours entendu ? Cela n'est pas précisé.

Monsieur Henri, personnage effacé quand il s'agit de sa propre vie, retrouve de l'énergie et du dynamisme quand il s'agit d'aider un plus jeune que lui. Il sait aller chercher de l'aide, il sait solliciter. Cela traduit l'espoir qu'il place encore dans autrui. Après avoir été repoussé par un « Laissez-nous tranquille ! » vociféré – les seuls personnages dont les propos apparaissent dans l'album sont ceux « des gens des beaux quartiers » -, il fait preuve d'humanité partageant le peu qu'il possède : le banc de l'abri de bus, une couverture, une lecture, un bonhomme de neige, quelques fleurs et le soleil. Nous ne savons pas s'ils échangent des mots. Ce simple partage rend alors sa vie plus agréable. « Les nuits sont moins froides, les gens moins méprisants, l'attente plus douce ». « Pour tout avouer, la solitude qu'il traînait derrière lui comme une ombre avait disparu. », nous dit l'autrice.

Parlant de Monsieur Henri, il est question d'une attente qui ne dit pas son nom mais qui s'est glissée discrètement dans le texte de l'album. Quelle est cette attente ? Certainement pas celle de l'arrivée d'une grande famille d'éléphants faisant trembler le sol et se dirigeant vers l'abri de bus pour y récupérer avec force et détermination un membre de sa famille. En trois pages, le rythme de l'album en est bousculé tout comme l'attitude de l'éléphanteau qui barrit alors et comme la circulation qui est interrompue. L'amitié est scellée par le jeune éléphant qui entoure Monsieur Henri de sa trompe. Monsieur Henri abandonne sa solitude, emporté par le groupe à dos d'éléphant.

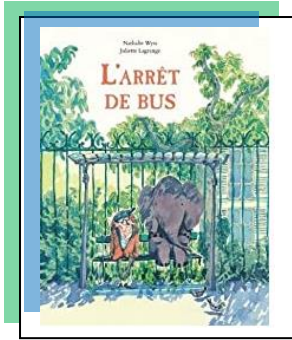
Titre : L'arrêt de bus

Autrice / Illustratrice : Nathalie Wyss

Juliette Lagrange

Catégorie : Album illustré

Editeur : Editions Kaléidoscope (02/03/2022)



La dernière page laisse entendre que le banc de l'abri de bus pourrait très vite être occupé par une ou plusieurs autres personnes isolées comme Monsieur Henri l'était.

L'autrice traite ici de la solitude et l'exclusion de celui que l'on côtoie tous les jours sans même le voir. La répétition de telles situations, pour des personnes pourtant différentes (homme, jeune personne, couples), transparait.

Le sujet est traité avec délicatesse, poésie, mélancolie et humour aussi.

ELEMENTS POUR UN DISPOSITIF ELEVE :

Proposition :

Séance de vocabulaire possible en amont de la lecture.

Choix possibles :

L'univers de la ville, les bruits de la rue

L'univers de l'arrêt de bus

Un pas léger, un pas pressé, un pas fâché

Un être / des gens / des passants

Avoir de la peine /

Beaucoup plaie / admirer / regarder (dans l'intensité)

Visible / invisible : sens premier, sens second

Laisser parler les élèves de la première de couverture du livre. Questionner sur ce que pourrait être l'histoire dans cet album. Lire le titre. Puis lire le début de la quatrième de couverture de « Monsieur Henri à regardait ». Indiquer aux élèves que l'histoire va leur être lue, qu'ils pourront ensuite expliquer ce qu'ils auront compris et que les images seront montrées dans un second temps.

Après la lecture de l'album :

Première étape :

Qu'avez-vous retenu ?

La question peut être posée plusieurs fois.

Qu'a-t-on oublié de dire ?

La question peut être posée plusieurs fois.

Etape suivante :

Qui sont les personnages ?

Si nécessaire :

Que veut Monsieur Henri ?

Que veut l'éléphanteau ?

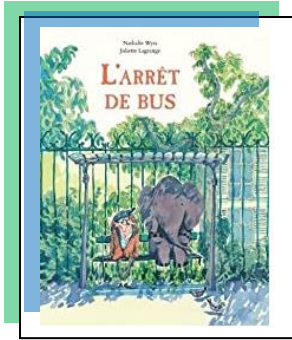
Titre : L'arrêt de bus

Autrice / Illustratrice : Nathalie Wyss

Juliette Lagrange

Catégorie : Album illustré

Editeur : Editions Kaléidoscope (02/03/2022)



Que veut la troupe d'éléphants ?

Puis

Que pense Monsieur Henri ?

Que pense l'éléphanteau, ce pachyderme ?

Etape suivante :

Replacer les motivations des personnages dans une chronologie. Collectivement construire une trace de la compréhension (à l'aide de mots, de flèches, ...)

Il est alors possible de jouer l'histoire, de la mettre en scène lors d'un autre temps programmé.

Ce questionnement ouvert, où la parole est donnée aux élèves visant une prise de parole longue, devrait permettre de :

- décrire la vie quotidienne de Monsieur Henri dans son environnement (visuel et sonore) ;
- imaginer ce qu'il peut ressentir ;
- trouver ce qui change dans la vie de Monsieur Henri lorsqu'il est accompagné de l'éléphanteau ;
- identifier ce que Monsieur Henri et l'éléphanteau peuvent alors ressentir ;
- de décrire le changement qui s'opère.

Les illustrations ne seront montrées que dans un second temps.

Après une nouvelle lecture par l'enseignante :

Afin de comprendre, d'acquérir et d'utiliser un vocabulaire pertinent (noms, verbes, adjectifs, adverbes, comparatifs) concernant l'expression des sentiments ou émotions, il est possible de travailler au travers du mime les sentiments des différents personnages. L'élève pourra alors nommer le sentiment exprimé « Je suis triste... » ? « Je suis déçu... ». L'intonation pourra être adaptée au sentiment. Les différents sentiments pourront alors être listés.

Ou /et

Afin de comprendre, d'acquérir et d'utiliser un vocabulaire pertinent (noms, verbes, adjectifs, adverbes, comparatifs) concernant l'expression des sentiments ou émotions, il est possible de travailler au travers d'une mise en scène, les actions et l'expression des sentiments des différents personnages.

Un retour sur la tâche, permettra aux élèves de dire ce qu'ils ont fait pour faire comprendre qu'ils étaient tristes, en colère, heureux, déçus ... : « Quand vous avez joué le personnage de , qu'avez-vous fait pour nous faire comprendre que vous étiez en colère, triste, heureux, fier, jaloux... ? »

Ouverture possible sur un oral réflexif relatif à la fraternité :

A partir du second paragraphe de la quatrième de couverture de « L'histoire » à « entourent ».

« Que faire pour éviter l'exclusion et développer la solidarité ? »

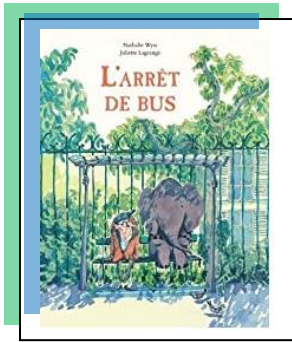
Titre : L'arrêt de bus

Autrice / Illustratrice : Nathalie Wyss

Juliette Lagrange

Catégorie : Album illustré

Editeur : Editions Kaléidoscope (02/03/2022)



MISE EN RESONNANCE :

Dans la bibliothèque du prix littéraire :

<http://maitrise-de-la-langue.dsden80.ac-amiens.fr/007-la-bibliotheque-du-prix-litteraire.html>

- Monsieur Tilali, Du Fay/Ceuleman, L'élan Vert, sélection du prix littéraire 2016 / 2017
la notion de parcours de vie, de solitude et d'amitiés possibles.
- Gris bleu, Bob Staake, Edition Milan
Enfance, Amitié, Solitude, Oiseau, Emotions, Album sans texte

Mais aussi :

Timothée Gorille, Jean-Charles Sarrazin, Pascal Teulade, Ecole des Loisirs
Enfant abandonné, égoïsme, entraide, solidarité, solitude.

Toi grand et moi petit, Grégoire Solotareff, Ecole des Loisirs
Amitié, différences, entraide, solidarité, relation enfant – adulte.

DES PRECAUTIONS :

Les illustrations ne seront montrées que dans un second temps. Le trait de l'illustratrice pourra être décrit et les élèves pourront traduire la manière dont ils reçoivent ce trait. Ils pourront également indiquer ce que cela peut apporter à l'histoire.