



## L'arbre de Sobo

Auteur : MARIE SELLIER

Illustrateur : CHARLOTTE GASTAUD Catégorie :  
récits illustrés

Editeur : REUNION DES MUSEES NATIONAUX  
COLL. GRAND PALAIS 2018



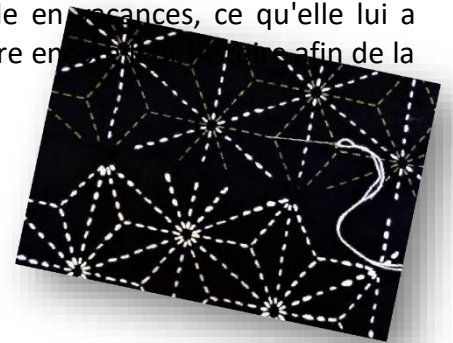
### PRESENTATION :

La petite Kim nous raconte Sobo, sa grand-mère qui exerce des travaux d'aiguille pour assurer sa subsistance. Elle nous décrit les douces journées passées chez son aïeule en vacances, ce qu'elle lui a transmis. Sobo s'éteint au premier quart de la narration et Kim se remémore en silence afin de la retenir un peu.

La nature prend une place importante et nous rapproche de nos émotions sensibles : un renard lèche la main de la petite, le vent la recoiffe, la pluie se mêle aux larmes et lave les joues de l'enfant. L'album est ponctué d'échos sensibles.

Kim retrouve un kimono inachevé par sa grand-mère et décide de finir le motif prévu : un arbre. Habilement, elle achève les travaux d'aiguille de sa grand-mère, avec délicatesse, dans le respect de la tradition des broderies japonaises : les « Sashiko ».

Tout cela nous évoque à la fois la famille et la transmission. L'auteure nous réserve la surprise d'un dénouement heureux et le voyage se poursuit au-delà de la narration.



### ELEMENTS POUR UNE LECTURE LITTÉRAIRE :

La fin est touchante. Le thème du deuil ne gâche en rien la fraîcheur et la légèreté de la proposition. Nous sommes plus sur le souvenir conservé.

Les visages des personnages de Charlotte Gastaud sont assez reconnaissables, comme une jolie signature.

L'inspiration du décor nous emportera vers le Japon.

L'illustratrice choisit de jouer sur les plans en aplats et les profondeurs rendues par la couleur et les variétés décoratives donneront de la perspective, c'est très plaisant.

Les panneaux diaphanes de la maison forment parfois de jolis théâtres d'ombres, il y a de l'élégance entretenue sur toute la lecture, un véritable travail d'artiste jardinier soucieux du détail d'ensemble.

La mention d'édition nous renvoie au musée du Grand Palais, il se peut que cela fasse référence à une exposition temporaire sur le Japonisme. Toutefois, il est possible de prolonger le plaisir sur d'autres lieux de conservation aux présentations permanentes.



## L'arbre de Sobo

Auteur : MARIE SELLIER

Illustrateur : CHARLOTTE GASTAUD Catégorie :  
récits illustrés

Editeur : REUNION DES MUSEES NATIONAUX  
COLL. GRAND PALAIS 2018



### ELEMENTS POUR UN DISPOSITIF ELEVE :

- Rendre lisible les différents **temps** de la narration : le temps des vacances et de la petite enfance de Kim, le temps du deuil. Et enfin le temps de Kim devenue à son tour maman et qui transmet à sa propre fille, la magie du présent de la narration.
- Percevoir les éléments de la narration qui relie la petite fille au souvenir de sa grand-mère : Kim retrouve sa grand-mère au fil des rencontres animales et végétales : L'arbre, l'oiseau, le renard...
- Penser une lecture en épisodes : la situation initiale est les vacances chez Sobo, la disparition de la grand-mère et le souvenir préservé. La résolution qui donne à voir le kimono brodé et la découverte du trésor caché... Kim est devenue mère à son tour et poursuit le rite initiatique de la transmission auprès de sa fille.
- **EMC « culture à la sensibilité »** Identifier et exprimer en les régulant ses émotions et ses sentiments.
- Album plus accessible en cinquième période et laisser les élèves découvrir l'album et ses détails en le mettant à disposition dans la bibliothèque.
- **Encourager le débat, la discussion**

Aborder avec les lecteurs le sens profond de ce récit qui peut poser des difficultés de compréhension.

#### Sujets possibles de discussion :

- Les croyances. Le rapport entre réalité et illusion.
- L'importance des connaissances, de la transmission.

- Penser l'**approche esthétique** en prenant appui sur la fiche ressources « éducol »



### Enjeux des trois questions au programme du cycle 2 en arts plastiques

Au cycle 2, « les compétences sont développées et travaillées à partir de trois grandes questions proches des préoccupations des élèves, visant à investir progressivement l'art : la représentation du monde ; l'expression des émotions ; la narration et le témoignage par les images [...] »

Toutes les questions du programme sont abordées chaque année du cycle ; travaillées isolément ou mises en relation, elles permettent de structurer les apprentissages. Les acquis sont réinvestis au cours du cycle dans de nouveaux projets pour ménager une progressivité dans les apprentissages. »<sup>1</sup>



## L'arbre de Sobo

Auteur : MARIE SELLIER

Illustrateur : CHARLOTTE GASTAUD Catégorie :  
récits illustrés

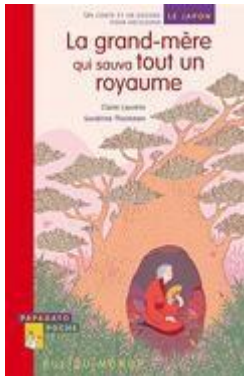
Editeur : REUNION DES MUSEES NATIONAUX  
COLL. GRAND PALAIS 2018

•



Rencontrer la culture japonaise ;

### MISE EN RESONANCE :



Alors que la famine s'abat sur son royaume, un seigneur ordonne d'abandonner dans la montagne tous les vieillards du pays. Le jeune Chôji refuse ce sort cruel pour sa grand-mère qu'il aime tendrement. Il lui aménage une cachette au creux d'un arbre. (à partir de 6 ans)



Choses petites et merveilleuses - Nathalie Dargent - Sandrine Thommen  
(illus.) - P. Picquier (oct 2014)

Une promenade au coeur du Japon, pour découvrir les parfums, les fleurs, les animaux et les fêtes qui rythment les saisons. (à partir de 3 ans)

### OBSTACLES POSSIBLES POUR LES ELEVES :

- Lever les ambiguïtés liées au lexique en amont de la lecture notamment en lien avec les éléments culturels de l'histoire.
- Réussir à identifier chez les personnages, leurs pensées et leurs buts ; savoir lire les relations entre les personnages.
- Accompagner la lecture ayant trait à la symbolique liée à la disparition de la grand-mère.
- Les difficultés peuvent aussi être d'ordre culturel : comprendre les stéréotypes de personnages, les canons esthétiques.
- Comprendre l'implicite qui émane de l'histoire.



## **L'arbre de Sobo**

Auteur : MARIE SELLIER

Illustrateur : CHARLOTTE GASTAUD Catégorie :  
récits illustrés

Editeur : REUNION DES MUSEES NATIONAUX  
COLL. GRAND PALAIS 2018



### **NOTES SUR L'AUTEUR :**

Marie Sellier a publié nombre de romans et documentaires jeunesse en faveur de la promotion de l'Histoire de l'Art. Elle promeut la vulgarisation artistique, auprès des jeunes lecteurs de différents âges. La publication de cet album aux éditions des Réunions des Musées Nationaux ne fait pas de doute sur l'intention.

Charlotte Gastaut, l'illustratrice a prêté son style à de nombreuses adaptations de contes et opéras en direction des jeunes lecteurs.