

# L'araignée Gipsy

H. Ben Kemoun/Marie Paruit  
Les albums Casterman



## Résumé succinct

C'est l'histoire d'une araignée qui invite des amis à jouer sur sa toile.

### Éléments pour une lecture littéraire

Thèmes abordés : l'amitié, la solitude, l'enfance et le fait de grandir

L'araignée n'a pas de mauvaise intention par rapport aux différents insectes qu'elle rencontre, elle remonte le moral de chacun de ses invités et à la fin de l'histoire, ce sont ses amis qui l'aident. Les problèmes rencontrés sont ceux de tout le monde, d'un monde d'adultes (tout le monde cherche quelque chose, croit avoir rendez-vous, croit être en retard, a peur de tout, veut toujours laisser tomber...)

La 2ème de couverture laisse apparaître des bulles. Mais qui parle ?

On distingue de nombreuses références culturelles :

comptines/chansons : L'araignée Gipsy, Un pou et une puce, Le soleil a rendez-vous avec la lune

### Difficultés que risquent de rencontrer les élèves concernés lors de la lecture du texte

Mauvaise appréhension des références culturelles et des expressions « d'adultes »

### Dispositif de présentation de l'album (le nombre de séances est à adapter à la classe)

Séance 1 : Montrer la 2ème de couverture (bulles) puis faire imaginer qui parle et le contenu de l'histoire : émission d'hypothèses. Pages 3-4 : rechercher des indices dans le texte et l'image, travail sur les prénoms des personnages (comment sont-ils présentés ?)

Séance 2 : Pages 5-6 : Importance des illustrations (toile qui va vers la puce)  
« menu déjeuner » pourquoi la puce dit-elle cela ?

Séance 3 : Pages 7-8 et 9-10 : courte phase orale sur le pou : pourquoi fait-il cette tête ? Puis activités décrochées en production d'écrits : pourquoi le pou n'est-il pas content ?

Séance 4 : Pages 11-12 : distribuer le texte et dessiner l'illustration, Pages 13-14 : lecture, Pages 15-16 : émettre des hypothèses à la suite de la phrase « ...arriva une coccinelle »

Séance 5 : Pages 17-18 : lecture du texte et émission de nouvelles hypothèses (comparaison avec les précédentes)

Séance 6 : Pages 19-20 : Imaginer la suite de l'histoire (par le dessin, en dictée à l'adulte ou en production écrite)

Séance 7 : Pages 21-22 puis 23-24 : Distribuer des illustrations, lecture de celles-ci, que comprend-on ? Dans un deuxième temps, lire le texte et les informations qu'il apporte.

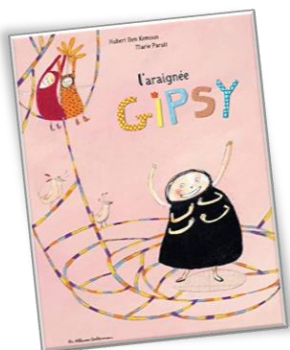
Prendre conscience de la complémentarité texte/images

fables de La Fontaine : la cigale et la fourmi.

Les illustrations sont faites de dessins aux crayons de couleur (style dessins d'enfants) et de collages de papiers d'écolier (Seyès, millimétré...). Les personnages ressemblent à des enfants déguisés .

Elles sont très complémentaires par rapport au texte. Elles s'assombrissent avant la chute.

Le fil de l'araignée peut symboliser le lien avec les amis ; s'il casse, que deviendra l'amitié ?



# L'araignée Gipsy

H. Ben Kemoun/Marie Paruit  
Les albums Casterman



Activité décrochée : Pages 23-24 : mise en scène de l'échange

Séance 8 : Pages 25-26 : remarquer le « vous » : s'adresse au lecteur et le sollicite

Pour terminer, revenir sur les bulles de la 2ème de couverture .

Mettre en place un débat interprétatif qui permettra de lever les incompréhensions de l'histoire, de faire percevoir le symbole du fil de l'araignée (lien d'amitié).

## **Prolongements pour se construire un parcours de lecteur (compréhension) et un parcours de lecture (mise en réseaux)**

Faire découvrir les références culturelles

## **Autres projets à partir de l'album**

Arts visuels : construire une grande toile d'araignée symbolisant les liens d'amitié entre les élèves de la classe avec les photos des enfants déguisés

Découverte du monde : l'araignée, les insectes (textes documentaires)