Titre : JULES et le renard

Auteur / Illustrateur : Joe TODD-STANTON
Catégorie : Album illustré
Editeur : l'école des loisirs

PRESENTATION :

Jules le souriceau vivait tout seul dans son petit terrier et il aimait ça. Il échappait ainsi à tous ceux qui voulaient le croquer, sous la terre ou en surface : hibou, taupe, blaireau, chien, lapin, fermière. Mais la vie est pleine de surprises.
Un jour, parce qu'il a eu pitié d'un renard très rusé, mais surtout affamé, Jules finit par devenir… non ! pas sa proie. Beaucoup mieux que ça !

ELEMENTS POUR UNE LECTURE LITTERAIRE :

Cet album, traduit de l'anglais, propose aux lecteurs un descriptif de la vie de Jules, le souriceau, qui a choisi de vivre tout seul depuis très, très longtemps parce qu'il est convaincu que les autres font obstacle dans sa vie. La page de garde souligne ce choix de vie. Elle représente, en coupe, le plan souterrain de nombreux terriens et contraste avec la pleine page qui nous présente Jules seul dans son logement douillé et souterrain.
Un renard malicieux apparaît lors d'une sortie de Jules. Il veut attraper le souriceau alors que ce dernier ne l'a pas vu. Le danger est parfois présent là où on ne l'attend pas. Si le renard est d'abord présenté comme menaçant, il utilise rapidement des ruses auprès de Jules pour essayer de sortir de la petite fenêtre du logement du souriceau où il est désormais coincé.
Jules, naïf et volontaire, accepte d'aider le renard et ensemble ils découvrent ce qu'est la compagnie. Les clichés sont balayés.
Le renard dégagé, Jules reprend ses habitudes de vie en évitant les autres, en retrouvant sa solitude. On trouve alors à nouveau la pleine page montrant Jules heureux puis les deux formats horizontaux par page lorsque Jules se déplace de lieu en lieu. Ces éléments répétitifs de l'album aident à la compréhension et rassurent les jeunes lecteurs. Les deux pleines pages sombres suivantes marquent une rupture : la menace de la chouette.
Nous retrouvons ensuite pour la seconde fois la scène où l'œil du renard surveille le souriceau, suivie de la capture de ce dernier. Il n'est pas dit alors pourquoi la chouette se sauve mais l'observation du pelage du renard renseigne le lecteur.
L'épilogue montre que si les vies des deux personnages ne sont pas totalement modifiées, par ces aventures ainsi que par les émotions et sentiments associés, elles sont cependant transformées.
Les gros plans, les couleurs douces, les regards et les petits gestes des deux personnages en disent long sur cette nouvelle amitié.
La relation aux autres et la solitude que s'impose Jules, dans cet album, sont bousculées par une rencontre et une cohabitation courte qui modifie les rapports. L'humanité de Jules va le mettre, en quelque sorte, au service de celui qui le menaçait. De cette situation apparaitront les bienfaits de la compagnie et le besoin des autres. A noter cependant que Jules trouve une solution pour sortir de la situation en agissant seul, sans solliciter ses voisins.
L'évolution des états mentaux des personnages est une réelle source de réflexion dans cet ouvrage.

Titre : JULES et le renard

Auteur / Illustrateur : Joe TODD-STANTON
Catégorie : Album illustré
Editeur : l'école des loisirs

L'auteur joue avec les illustrations riches de détails champêtres. Il propose des échelles de plan allant d'un plan éloigné au gros plan. Les angles de vue sont variés : de face, de profil, de dos, …. Les coupes transversales permettent de voir sur et sous la terre. Les illustrations sont présentées en double page, en pleine page, par le biais de deux ou trois séquences sur une même page ou en forme de médaillon pour cristalliser un moment mémorable.

Les couleurs utilisées dans l'album créent des ambiances chaleureuses. Elles sont cependant plus sombres lorsque le danger est là.

Les ombres et lumières sont très présentes dans les illustrations, les lumières orientant notre regard vers ce qui paraît le plus important, vers ce que doit retenir notre attention.

L'illustration dans cet album de Joe Todd-Stanton nous fait prendre conscience des modalités de fonctionnement de l'image.

ELEMENTS POUR UN DISPOSITIF ELEVE :

S'attarder sur la couverture pourrait être la première étape. Nous y retrouvons, au cœur de la forêt, Jules et le renard qui se rencontrent et s'observent. La question du regard est déjà posée. L'attention est également retenue par les couleurs et les détails de cette pleine page, par les surbrillances et par la texture de l'album.
Les lettres capitales utilisaient pour nommer Jules donnent, dans cette histoire, toute son importance au souriceau.

La double page de garde, détaillant l'univers de Jules, pourra être commentée pour comprendre que Jules vit sous terre avec d'autres animaux - des hérissons, des lapins, des blaireaux, … - dans un dédale de chemins reliant les maisons entre elles mais permettant aussi un accès à la surface de la terre. Chaque maison, symbolisée par une forme de bulle, abrite une petite famille. Il n'y a que Jules qui est seul. Sa maison est également isolée et placée à gauche de l'image, loin de centre.

Les animaux représentés sur la terre – chat, renard, chouette, oiseaux, chien – sont différents : ils n'affichent pas les sourires des lapins, souris, mulots vivant dans les terriers, ils ont un regard ou des mimiques beaucoup moins sympathiques. Ils portent des vêtements différents de ceux qui vivent sous la terre.
Le décor est planté. Il sera intéressant d'y revenir en fin de lecture de l'album et de comparer alors cette page avec la page de garde de la fin de l'album.

Jules est un souriceau qui ne trouve pas sa place dans le monde mais une rencontre va changer sa vie.

Titre : JULES et le renard

Auteur / Illustrateur : Joe TODD-STANTON
Catégorie : Album illustré
Editeur : l'école des loisirs

Avec les élèves, il sera possible de :

- **mettre en évidence les actions quotidiennes qui rythment la vie solitaire de Jules et également des familles sous terre notamment dans les doubles pages ;**

- **mettre en évidence ce qu'évite Jules, les dangers qui le guettent ainsi que les stratégies développées par Jules pour faire face à cela ;**

- **travailler sur les émotions et les sentiments de Jules et également du renard au travers du déroulé des circonstances et de pouvoir les nommer. S'intéresser alors aux actions associées ;**

- **s'attacher à comprendre si l'action se situe sur terre, sous terre ou si l'illustration se situe sous et sur terre, appréhender la notion d'espace ;**

- **appréhender la notion de temps au travers du traitement des illustrations comme par exemple pour les actions brèves successives ;**

- **appréhender la notion de temps dans la relation : l'aventure se déroule sur deux journées, ce qui permet de créer le lien et de ressentir les bienfaits de la compagnie ;**

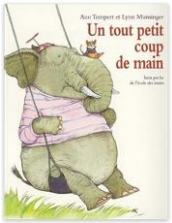
- **appréhender la notion de rythme répétitif au travers de la manière dont les illustrations sont traitées : deux séquences horizontales par page pour la vie quotidienne, trois séquences horizontales par page pour les actions rapides du renard, une pleine page quand Jules est observé par le renard ;**

- **questionner le médaillon où le souriceau est dans la gueule du renard : cela va-t-il être la fin tragique de Jules ? Pourquoi retrouvons-nous ce médaillon en quatrième de couverture ?**

- **S'attacher au vocabulaire relatif à l'univers du renard : sa description physique, ses actions, son mode de vie.**

MISE EN RESONNANCE :

Un tout petit coup de main d'Ann Tompert, de Lynn Munsinger

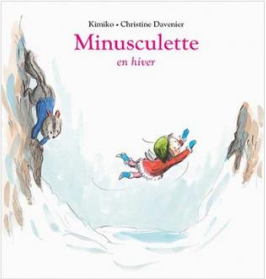


Titre : JULES et le renard

Auteur / Illustrateur : Joe TODD-STANTON
Catégorie : Album illustré
Editeur : l'école des loisirs

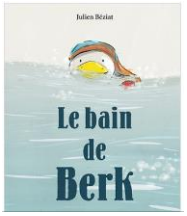
Juste un petit bout d'Emilie Jadoul

Minusculette en hiver de Kimiko, de Christine Davenier



Le concours de force de Delphine Bournay

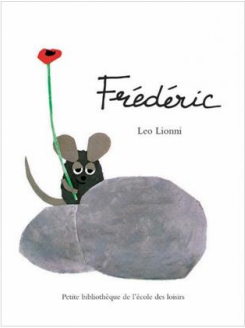
Le bain de Berck de Julien Béziat



Titre : JULES et le renard

Auteur / Illustrateur : Joe TODD-STANTON
Catégorie : Album illustré
Editeur : l'école des loisirs

Frédéric de Léo Lionni



REMARQUES ET NOTES SUR L'AUTEUR

Une attention particulière sera portée à la lecture des illustrations dont les formats varient tout au long de l'album. Les pleines pages ont ici le plus souvent une dimension émotionnelle.

Les illustrations, selon les scènes, doublent le texte, permettent d'aller plus loin dans la compréhension, complètent l'écrit ou le questionne.

<u>Au sujet de Joe Todd-Stanton :</u>

Dyslexique, le jeune illustrateur britannique Joe Todd-Stanton pensait ne jamais écrire lui-même, mais, encouragé par son éditeur, il a fini par se lancer. Grand fan de Hayao Miyazaki, il revoit régulièrement *Le voyage de Chihiro*, découvert à onze ans, dont la richesse de détails lui stimule l'esprit. Il est aussi l'auteur de l'album « Le secret du rocher noir » (2018).