

Je mange, je dors, je me gratte, je suis un wombat

Auteur / Illustrateur

: Jackie French /

Bruce Whatley

Catégorie : Album

Editeur : Albin Michel Jeunesse



La bibliothèque
du Prix littéraire
de la Somme

PRESENTATION :

« Sieste, sieste ... Ai mangé de l'herbe, me suis gratté, ai mangé des carottes ... ». Un wombat, gros mammifère marsupial de la taille d'un ourson originaire d'Australie et de Tasmanie écrit son journal (cf. quatrième de couverture).

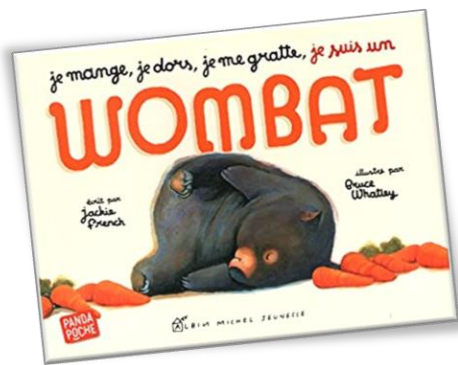
ELEMENTS POUR UNE LECTURE LITTÉRAIRE :

Le lecteur entre dans une forme d'écriture particulière : le journal intime fictionnel (écrit quotidien, daté, sous forme de « notes », en écriture cursive, à la première personne). Ainsi, le lecteur est invité à suivre les événements à travers la vision qu'en a le personnage narrateur, le wombat, personnage très attachant. Il sera amené aussi à entrer dans son intimité résumée à manger, creuser, se gratter et dormir.

Le personnage du wombat se construit au fur et à mesure de la lecture et des jours qui se succèdent. L'album se déroule sur une seule semaine déclinée en différentes journées découpées en matin, après-midi, soir. Le personnage n'est décrit dans le texte que par ce qu'il fait, c'est un portrait en mouvement.

Le style d'écriture est un style télégraphique avec absence du sujet (qui, par contre, apparaît dans le titre) et quelquefois, absence de l'auxiliaire du verbe au passé composé (« boxé la poubelle », « mangé mes carottes » ...). Le temps utilisé est un temps du passé, le wombat est donc censé écrire son journal à posteriori. Certains objets ne sont pas désignés par leur nom usuel (« créature toute plate et pleine de poils », « choses mouillées »), certaines expressions renvoient à des réalités différentes à l'intérieur du récit (« gratte-dos », « endroit idéal »). Le lecteur devra donc entrer dans le système de représentations du wombat. Les autres personnages que le wombat sont repérés grâce aux illustrations, ils ne sont pas cités dans le texte, sauf à la fin sous un terme générique (« les humains ») et font une intrusion dans le texte (« Par pitié, donnez-lui des carottes! ») en majuscules d'imprimerie. La relation entre les personnages ne peut être levée que dans le lien texte/image. L'action du personnage a des incidences sur les humains et vice versa. Le point de vue adopté étant obligatoirement subjectif, le lecteur va découvrir que les paroles du narrateur peuvent être mises en doute.

L'humour est très présent dans cet album, par les illustrations, le point de vue adopté, le décalage entre le récit du wombat et ce que supportent les humains, le décalage entre la calme persévérance du wombat et le harcèlement imposé aux humains. Le texte et l'image sont complémentaires. L'illustration, personnage découpé sur fond blanc, peut faire penser au style utilisé dans l'univers de la BD et permet de suivre au plus près les mouvements lents, patauds du wombat.



Je mange, je dors, je me gratte, je suis un wombat

Auteur / Illustrateur

: Jackie French /

Bruce Whatley

Catégorie : Album

Editeur : Albin Michel Jeunesse



La bibliothèque
du Prix littéraire
de la Somme

ELEMENTS POUR UN DISPOSITIF ELEVE :

Dans un premier temps, lecture par le maître sans le titre et sans les illustrations jusqu'au jour « vendredi ». Après un temps d'échanges entre les élèves à propos de « leur lecture » du texte, **le maître relira en montrant les illustrations et prendra en compte les nouvelles remarques.**

Ensuite, il pourra leur être demandé, par groupes, de donner des propositions écrites pour le jour « samedi » afin d'évaluer s'ils ont compris le fonctionnement du texte, le style d'écriture, l'univers du narrateur et les liens entre les personnages. Puis lecture intégrale du texte et recherche d'un titre.

Enfin, lecture de l'album avec les illustrations pour aborder le lien texte/image, les stratégies mises en place par le wombat et les relations entre les différents personnages

MISE EN RESONANCE :

D'autres ouvrages pour permettre de :

- construire la forme journal intime :
 - o B. Atxaga, Mémoires d'une vache. Ed. Gallimard.
 - o Renard Jules, Journal de Jules Renard. Ed. Seuil.
- construire l'univers de référence : M. Morpurgo et C. Birmingham, La sagesse du wombat. L'école des loisirs.