



Jamais on a vu

Auteur / Illustrateur : Jean-François Dumont

Andrée Prigent

Catégorie : Album (3 - 5 ans)

Editeur : Ecole des loisirs (janvier 2015)



PRESENTATION:

Jean-François Dumont est né à Paris en 1959. Il suit ses parents nommés en Savoie. Il mène des études classiques d'architecture et de dessin.

En 1987, il s'oriente vers l'illustration pour la presse et l'édition. Depuis 2000, il écrit et illustre de nombreux ouvrages pour la jeunesse.

Andrée Prigent est née à Brest. Elle a suivi les cours de l'Ecole régionale des Beaux-arts de Rennes. Auteur-illustratrice, elle se consacre également à la presse et au dessin publicitaire.

La comptine que tous les enfants chantent à l'école maternelle depuis... toujours, est ici reprise et illustrée, pour raconter l'histoire du "fiston" de la famille tortue, un "fiston un peu tordu".

Au désespoir de ses parents, il part à l'aventure, bien décidé à contredire la comptine et prouver qu'il court aussi vite qu'un rat.

Ici, la célèbre comptine trouve une suite plutôt amusante.

L'histoire du fiston tortue, est présentée en 9 tableaux (9 doubles pages, le texte-comptine à gauche, l'illustration à droite) pour raconter les pérégrinations du fiston Tortue.

Cette histoire s'inscrit dans une autre histoire : la présentation de la pièce de théâtre, "Jamais on n'a vu" en 9 tableaux. L'album commence par 2 doubles pages illustrées, pour montrer avant la levée du rideau, les préparatifs des musiciens et une double page illustrée, à la fin de l'album, pour montrer les spectateurs qui applaudissent les acteurs, et les musiciens.

Les personnages de la pièce de théâtre sont donc des tortues.

Les personnages du livre sont donc, les tortues-acteurs, les souris-musiciens, les chats-spectateurs.

ELEMENTS POUR UNE LECTURE LITTÉRAIRE:

Pour bien profiter de cet album entraînant, il faut connaître la comptine originale « La famille Tortue ».

Le texte se chante de bout en bout sans problème de rythme, sur la comptine, ce qui n'est pas si évident dans ce type d'album.

Tout en tenant compte de la mélodie, l'histoire, en plus d'être drôle, tient la route.

Structure est répétitive et reprend la version chantée.

Rimes croisées – sensibilisation à la musicalité du texte.

Travail sur le lexique et la syntaxe- compréhension de la chanson et de la succession des différentes scènes.



Jamais on a vu

Auteur / Illustrateur : Jean-François Dumont

Andrée Prigent

Catégorie : Album (3 - 5 ans)

Editeur : Ecole des loisirs (janvier 2015)



Les illustrations sont très graphiques. Le dessin est au trait noir, la couleur s'inscrit par des traits rouge ou bleu qui habillent les personnages et le décor par touches discrètes.

Seul élément colorié en rouge vif, un triangle, que l'on retrouve dans chaque tableau pour devenir, un toit, un fanion, une voile de bateau, un lampadaire, un bec d'oiseau...

Ce graphisme tranche avec les habituelles couleurs vives utilisées dans les albums de comptine.

C'est tendre et drôle de l'introduction à la conclusion.

Les illustrations sont très fidèles au texte. Elles peuvent donc servir d'appui au déroulement de l'histoire.

Les illustrations apportent également des indices pour travailler la compréhension.

- Les couleurs des vêtements sont à rayures bleu ou rouge chez la famille tortue. Quand le fiston tortue part son pull est à pois rouge et ses chaussures deviennent marron à lacets.

- le triangle rouge est porteur de symbole également.

Le toit, le lampadaire, pour la maison,

La voile, pour le voyage, le drapeau rouge sur la plage, comme marqueur d'une mer dangereuse.

Le fanion des "scouts" de retour de voyage, les guirlandes comme symbole de fête.

ELEMENTS POUR UN DISPOSITIF ELEVE:

Un prérequis : Apprendre la comptine originale.

1 – Lire le texte en le chantant. Travailler la diction, l'articulation, la musique, le rythme du texte.

2 – Travailler la compréhension du texte, en lien avec les illustrations :

- Faire décrire une image, avant de chanter la strophe (ex : tableau 4- "ils le regardent, dans la rue, s'éloigner", tableau 5- maman tortue pleure...)

- faire dessiner une strophe chantée, puis commenter les dessins et présenter le dessin du livre

- présenter l'illustration en même temps que de chanter la strophe.

Travailler sur les rimes (rimes plates – croisées – embrassées), les vers, (l'hexasyllabe, le pentasyllabe) la musique de la poésie.

3 – L'album, par sa structure répétitive, peut être adapté chez les tous petits en ne prenant que certaines strophes qui permettent d'articuler l'histoire. Présenter toutes les illustrations, mais ne chanter que certaines strophes.

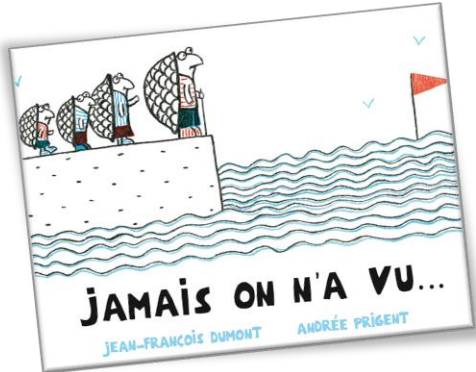
4 – travailler l'articulation des deux histoires en une

- Présenter et travailler l'histoire de la famille tortue dans un premier temps à partir de la deuxième page de couverture (avec le titre et les noms des auteurs-illustrateurs, comme on le fait avec tous les albums).

- A la fin de cette première étude, revenir sur cette page, deuxième de couverture et s'interroger sur la présence des chats. Comment les voit-on ? Que font-ils ? Emission d'hypothèses puis, pour les vérifier :

- Présenter les deux doubles pages du début et la double page de la fin qui permettent de comprendre qu'il s'agit d'une pièce de théâtre.

- Travailler alors l'univers du théâtre avec la mise en place d'un lexique spécifique (, scène, rideaux, musiciens, spectateurs, décors, instruments...)



Jamais on a vu

Auteur / Illustrateur : Jean-François Dumont

Andrée Prigent

Catégorie : Album (3 - 5 ans)

Editeur : Ecole des loisirs (janvier 2015)



5 – Mettre en scène les différents tableaux. Les élèves deviennent acteurs ou spectateurs.

Etre acteur ou être spectateur /

Dans cet album, s'interroger pour savoir : Pour qui est présentée la pièce de théâtre ? Qui sont les spectateurs ?

MISE EN RESONANCE:

Réseau d'albums, de comptines à chanter (éditions Casterman, Didier Jeunesse) ;

Réseau d'auteur : **Bébert l'escargot** (Bébert l'escargot porte sur son dos sa maisonnette.

Mais...un jour, il en a assez de s'écraser le pied dans son logis rikiki et savez-vous ce qu'il fait ?).

Autres projets possibles à partir de l'album

Ecrire à la manière de : choisir une comptine et inventer une suite.

Travail à partir des illustrations (le trait, les couleurs...).

DES PRECAUTIONS:

- méconnaissance de la comptine originale ;
- comprendre que la comptine a été complétée, poursuivie ;
- première double page et dernière double page : nous allons assister à une représentation donnée par les rats et les tortues, pour un public de chats (préparation des artistes, rideau, musique...).