

Titre : Hulotte et Léon

Auteur / Illustrateur : Juliette LAGRANGE

Catégorie : Album illustré

Editeur : Kaléidoscope



PRESENTATION :

Hulotte la timide, part en voyage scolaire dans Paris avec sa classe. Elle visite des lieux d'art mondialement connus. Chaque double-page réalisée à l'aquarelle et à l'encre est un ravissement pour nos yeux. Mais en parallèle se joue une autre histoire importante pour elle, celle de sa relation avec le gentil, rondouillard et maladroit Léon. La relation d'amitié entre la timide Hulotte et le rigolo Léon se transforme en relation amoureuse lorsque Léon disparaît et qu'Hulotte décide de lui avouer ses sentiments.

ELEMENTS POUR UNE LECTURE LITTÉRAIRE :

Thèmes abordés : L'amitié, l'amour, les moqueries, la timidité sur fond de visite parisienne !

Les sentiments ne tiennent pas compte de l'aspect physique. Le côté tête en l'air et maladroit de Léon lui donne du charme et fait rire Hulotte. Les moqueries peuvent blesser... Sur quels sentiments se fondent-elles, la jalousie, la frustration ? Il peut être intéressant de travailler sur les sentiments des personnages qui évoluent au fil de l'album. Les portraits les illustrent parfaitement !

Possibilité de travailler en parallèle sur la visite de Paris : découverte des monuments et parcs cités ou représentés. Le musée du Louvre, le musée d'Orsay, le Muséum d'histoire naturelle et la Grande galerie de l'évolution, le jardin des plantes, les Buttes-Chaumont, le Panthéon, Notre Dame et la tour Eiffel (vue du Pont Louis Philippe).

ELEMENTS POUR UN DISPOSITIF ELEVE :

Mettre en place un « pas à pas » ou un « Visibléo » afin de faire découvrir aux élèves l'évolution des sentiments des différents personnages au fil du texte en l'associant aux images.

Travailler sur la couverture (première et 4^{ème}) : se questionner sur les personnages, sur le lieu. Se questionner sur Paris/Ville Lumière et Paris/capitale des amoureux (deux axes de travail de cet album)

Première double page : Questionner sur l'explicite du texte puis sur l'état d'esprit de Hulotte. Pourquoi a-t-elle peur de monter dans le car ? Pourquoi est-elle rassurée de s'asseoir à côté de Manon ?

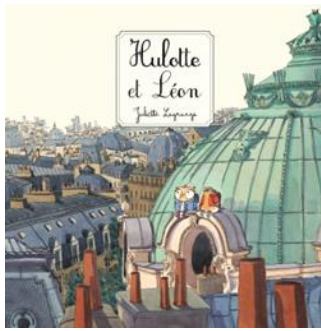
Possible également d'analyser l'image : du soleil, les gens en T-shirt, un glacier et les panneaux indicateurs. Faire justifier chaque hypothèse.

Au fil des pages, on découvre le côté « décalé » de Léon qui fait tout à l'envers et qui a souvent des ciseaux dans les mains. Malgré ses différences, Hulotte est amoureuse de lui. Découverte des lieux culturels et historiques de Paris. Un château peut devenir un musée ; une gare également. Un musée n'abrite pas que des tableaux. En ville, il n'y a pas que des maisons...

Sur l'affichage, associer les lieux et les événements qui s'y produisent ainsi que les sentiments des personnages avec leur portrait.

Au moment où Hulotte ouvre son cartable, on peut se demander qui a placé tous ces cœurs dedans.

(Elle se tourne vers Léon ; il est plus rouge que d'habitude ; au début de l'histoire il découpe des cœurs)



Titre : Hulotte et Léon

Auteur / Illustrateur : Juliette LAGRANGE

Catégorie : Album illustré

Editeur : Kaléidoscope



Double page fond blanc : énumérer les sentiments de chacun (colère ; honte ; moquerie)

Hulotte est inquiète, elle écrit à Léon...que met-elle dans sa lettre ?

Aux Buttes-Chaumont, expliquer aux élèves ruraux ce qu'est un parc ; ainsi que les expressions « ni une ni deux » et « appeler à l'unisson »

Grâce au texte et à l'image, montrer l'angoisse de Hulotte face à la perte de Léon. Pourquoi se sent-elle coupable ?

Découverte des lunettes : émettre des hypothèses sur ce qui a bien pu arriver à Léon.

Enfin : Léon s'est juste perdu mais cet épisode les a réunis. Hulotte lui confie son cœur sur la passerelle Eiffel de Buttes. Magnifique illustration, romantique à souhait !!

Retour au bus : analyse de l'image où l'on voit les autres les montrer du doigt et faire des « messes-basses ». Faut-il avoir honte d'aimer quelqu'un de différent ? Hulotte a le courage devant la classe d'affirmer ses sentiments et se moque de leurs réactions.

Dernière double page : photo de classe devant trois autres monuments que sont le Panthéon, Notre-Dame et la Tour Eiffel.

Paris est bien la Ville Lumière et la capitale des amoureux !

MISE EN RESONNANCE :

Autre album écrit par Juliette LAGRANGE, « Hulotte » qui peut être lu en amont pour introduire le personnage.

« Emma à Paris » de Claire FROSSARD, visite de la capitale par une autre oiselle avec une autre manière d'illustrer le voyage par des photos auxquelles se mêlent les dessins des personnages.

« Roméo et Juliette » de Mario RAMOS histoire d'amour impossible.

« Un petit frère pas comme les autres » de Marie-Hélène Delval sur la différence.

DES PRECAUTIONS :

Faire attention aux élèves n'étant jamais allés « en ville ».

Ne pourrait-on pas préalablement questionner les représentations des élèves quant aux paysages urbains ? L'ouvrage peut être envisagé pour bousculer ces premières représentations. Une visite constituerait un point d'appui supplémentaire pour les aider à se fabriquer des images mentales en corrélation avec la fiction proposée. Il s'agira d'accompagner pas à pas la construction de nouvelles connaissances du monde.