



Herman et Rosie pour la vie

Catégorie : 3

Auteur / Illustrateur : Gus GORDON

Editeur : Gallimard Jeunesse



La bibliothèque
du Prix littéraire
de la Somme

Résumé succinct :

C'est l'histoire de deux solitudes, une histoire de sons et une histoire de rencontre. Le récit se déroule accompagné des sons de la ville, ceux de la musique de jazz, ceux qui nous touchent et nous relient. Sans savoir d'où elle vient, Herman et Rosie tombent amoureux de la musique de l'autre. Elle s'insinue en eux, les accompagne où qu'ils soient, quoi qu'ils fassent. Elle embellit leurs vies. Mais le quotidien les rattrape. Herman perd son travail. Rosie perd le sien. La musique s'éteint car ils n'ont plus le cœur ni à chanter ni à jouer du hautbois. Ils ne savent toujours pas qu'ils habitent si près l'un de l'autre mais à ce stade, le lecteur aimerait tant que la rencontre se fasse. Et puis, un beau matin, ils partent se promener... » Rosie trouva Herman. Et Herman trouva Rosie. Et la ville ne fut plus jamais la même.

Éléments pour une lecture littéraire :

- ♦ Une page couverture aux allures d'une pochette de vinyle.
- ♦ Un conte urbain.
- ♦ Une histoire sur la solitude des habitants dans les grandes villes.
- ♦ Deux histoires en parallèle (Les deux personnages ont la même importance)
- ♦ Ce livre utilise plusieurs supports : (des collages de vieilles cartes du monde, des cartes postales, etc...).
- ♦ Références à la culture américaine (le jazz, New York...)
- ♦ Citation de Mark Twain: « Finalement, au bout de quelques mois d'expérience, j'ai compris que New York est un désert sublime, une solitude surmontée de dômes et de flèches, où l'étranger est SEUL au milieu de millions d'êtres qui appartiennent à la même espèce. »

Difficultés que risquent de rencontrer les élèves lors de la lecture du texte :

- ♦ Appréhender les références culturelles anglo-saxonnes nombreuses (jazz, le lieu, monuments, alimentation...) et celle qui concerne le commandant Cousteau.
- ♦ Illustrations variées et complexes.

Dispositifs de présentation de l'ouvrage :

Dispositif 1 :

1. Classe entière, montrer la double page où Herman et Rosie sont sous le réverbère. Observer les personnages, ce qu'ils ressentent, même lieu à des moments différents. Pourquoi sont-ils tristes ?
2. A partir de certaines illustrations, deux groupes vont travailler sur le parcours de chaque personnage avant ce moment. Dans chacun de ces groupes, la vie de Rosie ou la vie d'Herman est reconstituée oralement.
3. Présentation par chaque groupe des deux vies en parallèle, les moments et lieux communs sont pointés. Lire le texte correspondant. Faire des hypothèses sur leur éventuelle rencontre. (comment, quand, où)
4. Reprendre le dispositif pour la suite de l'histoire jusqu'à la carte sur laquelle sont représentés leurs itinéraires. Mise en commun. Lire le texte correspondant. Faire ressentir la richesse et la diversité des illustrations.
5. Lire la fin de l'album avec les illustrations. Faire des hypothèses sur le titre.
6. A partir de la citation de Mark Twain, instaurer un débat sur la solitude dans les grandes villes.

Dispositif 2 :

1. Présenter la première de couverture. Hypothèses sur les personnages, leur vie, leur lieu d'habitation...
2. En rapport avec le disque vinyle et l'instrument, faire écouter du jazz.
3. Montrer le plan de New York de la deuxième de couverture (double page). Situer le lieu en montrant des illustrations caractéristiques de la ville pour faire émerger l'univers et le décor. Faire des hypothèses sur la vie des personnages dans cette ville.
4. Lecture progressive de l'album et validation éventuelle des hypothèses en s'appuyant sur les illustrations qui décrivent les parcours parallèles des deux personnages. Faire ressentir la richesse et la diversité des illustrations.

Pistes de remédiation pour une meilleure compréhension :

- ♦ Il sera peut-être nécessaire d'explicitier les références culturelles (apport de photos, de textes sur New York, cartes et plans réels...)
- ♦ Faire le lien avec les séances d'anglais. (carte postale, plan)

Prolongements pour se construire un parcours de lecteur (compréhension) et un parcours de lecture (mise en réseaux) :

- ♦ Comparer certaines illustrations à des photos réelles. (google Earth)
- ♦ Etude du jazz dans les arts du son.
- ♦ Travailler autour de l'univers de l'auteur-illustrateur <http://www.gusgordon.com>
- ♦ Faire le lien avec " La petite fille en rouge " (comparaison des illustrations d'une grande ville)

Autres projets à partir de l'ouvrage :

- ♦ A partir des différentes techniques utilisées par Gus Gordon, représenter un parcours imaginaire dans une ville (sa commune ou une grande ville connue)