Grotoni à tout prix

Auteur/illustrateur : Benoit Preteseille
Catégorie : album
Editeur : La ville brûle

PRESENTATION :

C'est l'histoire d'une auteure jeunesse, Barbaraba, qui invente l'histoire d'un hippopotame orange formidable appelé Grotoni. Le succès est fantastique et bientôt cela devient un film. Rapidement, Grotoni se retrouve partout, en jouets, en chaussettes, sur les cartables et les draps, sur les verres à dents et les abat-jour, et bien-sûr, en stylo-bille qui clignotent. Dans le monde entier, on construit des bidules et des machins avec la tête de Grotoni dessus…

Un jour, on s'en lasse. Le temps est venu de céder la place à SuperPorki. En un mois, il fait oublier le fabuleux succès de Grotoni et prend sa place partout, y compris dans l'esprit des enfants, des parents et du monde entier. De tout le monde ou presque…, et heureusement car Grotoni, pour Barbaraba, n'était pas là que pour décorer des ballons ou des chaussettes !

ELEMENTS POUR UNE LECTURE LITTERAIRE:

A travers une histoire de héros pour enfants, Benoît Preteseille parvient à faire naître chez le lecteur un sentiment de gêne. Le schéma de l'industrialisation abusive autour de Grotoni, puis de SuperPorky, soulève clairement plusieurs problèmes de société qui résultent de cette volonté moderne des pays riches d'en vouloir toujours plus et tout de suite. Des questions peu abordées par la littérature jeunesse* touchant aux conséquences sociales et environnementales de la surconsommation.

L'auteur le fait avec humour mais de façon directe. Le merchandising et les produits dérivés sont plus que jamais présents dans l'entourage des enfants, collant au monde urbain réel et à l'univers de la toile numérique. Sans chercher à culpabiliser le jeune lecteur, cette histoire peut devenir source de nombreux débats en classe.

ELEMENTS POUR UN DISPOSITIF ELEVE:

<u>Première proposition :</u>

La lecture est faite de manière linéaire dans un premier temps avec une aide proposée sur la compréhension qui pourrait poser problème à certains élèves.

Dans un deuxième temps, une réflexion avec les élèves consiste à mettre à jour le thème principal qu'est la surconsommation avec une volonté de la définir.Dans un troisième temps, des débats sont menés, avec le respect mutuel de l'opinion d'autrui et l'écoute nécessaire.

Grotoni à tout prix

Auteur/illustrateur : Benoit Preteseille
Catégorie : album
Editeur : La ville brûle

Pour le quatrième temps, il impose des recherches par groupe sur le phénomène de la surconsommation, avec pour consigne de trouver des exemples concrets et de réfléchir à d'éventuelles solutions. L'objectif premier est que chaque élève apporte sa contribution.

Le cinquième et dernier temps se consacre aux exposés de groupes, avec une mise en commun finale sans prétention d'exhaustivité mais avec le but avoué d'avoir provoqué chez chaque élève l'interrogation et l'envie de réfléchir pour se forger sa propre opinion.

<u>Seconde proposition :</u>

Lire l'album en s'arrêtant avant la « chute » de Grotoni et l'avènement de Superporky. Procéder par remarque en partant de ce que savent déjà les élèves. Le but est de les conduire jusqu'à une compréhension telle du phénomène de la surconsommation, qu'ils soient sur le point de deviner la suite de l'histoire. En faire une consigne précise dans un dernier temps autour d'un travail en production d'écrit.

Terminer la lecture et organiser les échanges qui viennent en réaction à la découverte du texte de l'auteur confrontée à leur proposition. Quels sont les points forts et les points faibles de chaque version ?

MISE EN RESONANCE:

Pour la classe * : *L'abécédaire des super-héros »,* de Agnès de Lestrade, album, © Milan 2009.
Du même auteur : « *Le Petit Poucet et l'usine à saucisses* », album livre disque, © Biscoto 2018.

Pour le maître : « *Tout le monde en a un sauf moi ! : Libérer nos enfants de la surconsommation*. » de Valérie Halfon, © 2019.

OBSTACLES POUR L'ELEVE:

Le texte et les illustrations ne sont pas source d'obstacles pour l'élève. La forme et le style sont simples mais figuratifs et efficaces.

La notion de production d'un film est à expliciter. Etant liée à celle d'argent et de capitaux, un nouveau lien pourra être présenté quant à l'exploitation d'une marque et ses produits dérivés. Cela fait partie du monde dans lequel les enfants évoluent, mais ils possèdent rarement les outils pour la compréhension de ces mécanismes. Un obstacle de taille à la compréhension fine de l'histoire de Grotoni, même si, bien entendu, il faut adapter les éléments à apporter aux élèves en fonction de leur niveau.

Grotoni à tout prix

Auteur/illustrateur : Benoit Preteseille
Catégorie : album
Editeur : La ville brûle

NOTES SURT L'AUTEUR:

Benoît Preteseille est auteur et dessinateur de BD. Collaborateur régulier du journal pour enfants *Biscoto*, il a récemment publié *Duchamp Marcel, quincaillerie* (2016), aux éditions Atrabile et *Le Petit Poucet et l'usine à saucisses* (2018), aux éditions Biscoto. Il dessine à la plume et à l'encre. Son dessin intemporel et très libre se joue des cases et manipule les formes pour livrer un récit qui fourmille de détails. (Source © éditions la ville brûle)