



## GRIS BLEU

Bob Staake Milan



### Résumé succinct

A New York, un petit garçon triste et solitaire, moqué par ses camarades, rentre chez lui un soir après l'école quand un petit oiseau bleu fait irruption dans sa vie et commence à le suivre. Ils parcourent ensemble les rues de la ville, ignorant les enfants qui jouent au foot et les groupes joyeux qui s'éloignent de l'école en riant. Peu à peu, ils s'approprient l'un l'autre mais ...

### Éléments pour une lecture littéraire

C'est un album sans texte, organisé comme une bande-dessinée. Tous les ingrédients de la bande-dessinée sont réunis : sens de lecture, loupe... Utilisation du TBI : scanner quelques pages pour suivre et marquer le chemin de l'œil, expliciter le sens de lecture.

*Françoise Bosquet, de la galerie L'Art à la Page à Paris, se refuse à parler de livre « sans texte », trop réducteur pour ces albums et défend plutôt l'idée qu'un album sans texte n'est pas un album dont on aurait supprimé le texte, mais bien son contraire : un album ouvert sur un texte intérieur personnel et unique, propre à chaque lecteur, un cheminement d'abord intime et silencieux. Le livre n'est plus alors sans texte, il est livre d'artiste, œuvre ouverte à des lectures plurielles...*

*Les albums sans texte ou l'intelligence d'avant les mots*

Voir le document Albums sans texte sur le site Maîtrise de la langue 80

<http://maitrise-de-la-langue.ia80.ac-amiens.fr/index.php/litterature/cycle-ii/les-albums-sans-texte>

Scène du jeu de cache-cache devant le café : travail très riche à mener sur les points de vue, le sens de lecture, les différents plans... (la mettre en scène)

Les illustrations sont construites avec des formes géométriques simples (des lignes, des ronds). La palette des couleurs est restreinte : des gammes de gris, de bleus. Les autres couleurs sont introduites à la fin.

Les émotions ressenties par les personnages sont très explicites et représentées avec très peu de traits. Lors de la rencontre avec l'oiseau : faire dire aux élèves par quels sentiments passe l'enfant ? Mener un travail sur le lexique des sentiments et des émotions.

Les illustrations foisonnent d'éléments faisant référence à New York.

Thèmes abordés : solitude, amitié, rire et joie, méchanceté, chagrin et même deuil. Cet album se prête au débat avec et entre les enfants : débat interprétatif

- sur la fin notamment, pourquoi est-il mis à l'écart ? (il n'est pas marqué par la différence),
- sur la mort,
- la violence des enfants, leur réaction par rapport à leur responsabilité. Quelle suite pourrait-on imaginer pour cet enfant ?

### Obstacles que risquent de rencontrer les élèves concernés lors de la lecture du texte

- Le sens de lecture (BD et album sans texte) cf document album sans texte
- Album sans texte : Il faut lire l'image pour construire l'histoire et la comprendre.
- Manque de références sur New York et la culture américaine.

### Dispositif de présentation de l'album

- Montrer quelques images (cf. images ci-dessous) pour amener les enfants à se construire l'histoire : vignette 4 des pages de dédicace + page de gauche avant les bateaux : il faut du temps pour s'approprier (en lien avec le nombre de pages). Laisser parler les élèves, mettre en évidence le lexique des sentiments.
- Découvrir de ce qui se passe entre les 2 vignettes : prolongation du travail sur le



## GRIS BLEU

Bob Staake Milan



lexique, description de la construction de l'amitié entre l'enfant et l'oiseau. Travail sur le sens de lecture de l'image

- de la scène avec les bateaux jusqu'au seuil de la forêt : changement de comportement de l'enfant (il joue, rêve, noue des amitiés). L'oiseau fait le lien. Changement de couleur, de plus en plus de bleu jusqu'au pont.

- entrée dans la forêt : gris, noir, violence, agressivité, plus de vignettes : l'action s'accélère jusqu'au moment fatal (gros plan sur l'enfant qui pleure page de droite, il faut cacher la vignette avec l'oiseau rouge)

Laisser réagir les élèves autour de la violence gratuite des enfants, de leur attitude après leur acte, « je ne l'ai pas fait exprès... », responsabilité de ses actes, fuite, lâcheté... Faire des liens avec le vécu dans la cour et l'importance des règles de vie

- découverte de la fin : laisser le livre à disposition pour une découverte individuelle par chaque enfant. Quand chacun l'a vu, prendre un temps d'échange collectif pour que ceux qui veulent s'expriment. Toutes les interprétations ont leur place...

### Pistes de remédiation pour une meilleure compréhension

Relecture par petits groupes permettant de dire, de redire l'histoire que l'on a comprise.

### Prolongements pour se construire un parcours de lecteur (compréhension) et un parcours de lecture (mise en réseaux)

- Histoire dont le fil conducteur est semblable : *Le ballon rouge* d'Albert Lamorisse 1956, Ecole des Loisirs 1976 + film <http://www.youtube.com/watch?v=NjDc8v3FVXU>

Ce film se déroule dans le quartier de Ménilmontant dans un Paris des années 1950, et suit les aventures d'un jeune garçon (joué par le fils d'Albert Lamorisse, Pascal). Ce petit garçon trouve un gros ballon rouge accroché à un réverbère. Commence alors une histoire d'amitié avec ce ballon qui suit de lui-même le petit garçon dans les rues de Paris. La jalousie d'une bande de garçons de son âge va mener ce film vers une fin à la fois tragique et magique.

- *Le petit Prince St Exupéry* (extrait avec le renard : on s'apprivoise) Chapitre XXI voir

<http://actumonc.free.fr/livres/princerenard.htm>

réseau autour de l'exclusion réseau autour d'autres albums sans texte ( cf. liste de référence cycle 2 et document albums sans texte)

### Autres projets à partir de l'album

-En arts visuels : faire découvrir des œuvres de Hopper  
+ en découverte du monde : photos, films pris à New York

En anglais, présenter l'histoire avec quelques mots d'anglais : I'm sad. I'm very happy. I'm surprised. I'm hungry. I'm lonely. I'm scared. I'm very sad. I'm happy again.

