

Titre : Ma grand-mère est une terreur

Auteur / Illustrateur : Guillaume Guéraud/Gaspard Sumeire

Catégorie : Romans jeunesse

Editeur : Rouergue/Collection Dacodac

PRESENTATION :

Louis, 10 ans, déteste passer ses vacances chez sa grand-mère qu'il appelle Mémé Kalachnikov. Mais cette fois, il ne va pas être déçu. Lorsque celle-ci s'oppose à la construction d'une route près de chez elle, Louis voit resurgir le passé de sa grand-mère qu'il découvre sous un nouveau jour. A force d'opiniâtreté, d'incantations magiques et d'une bonne dose d'humour, Louis va aider mémé Kalachnikov à mener à bien sa mission.

ELEMENTS POUR UNE LECTURE LITTERAIRE :

L'histoire commence par une description de la grand-mère de Louis. L'auteur donne le ton tout de suite en utilisant un vocabulaire familier, celui que pourrait utiliser un enfant de dix ans. Et pour cause, c'est par l'intermédiaire de Louis que Guillaume Guéraud choisit de nous narrer l'histoire.

Il nous décrit une « mémé » forte, ayant du caractère, n'hésitant pas à insulter les gens et faisant peur à tout le monde. On apprend dès le début qu'elle a passé sa jeunesse en Russie, ce qui fait écho à l'illustration de la première de couverture où on la voit tenir un marteau et une faucille, laissant entrevoir son orientation politique, tout comme les insultes qu'elle a apprises à Louis : « capitaliste », « suceur de sueur » ...

Louis dit qu'il déteste passer ses vacances chez elle car il s'y ennue mais on devine dès le premier chapitre une certaine admiration pour sa grand-mère.

L'une des raisons pour lesquelles Louis n'aime pas aller chez sa grand-mère est qu'elle habite au milieu de la forêt, sans aucune distraction, croit-il, pour un enfant de son âge. L'auteur met ici en lumière la place de la télévision et autres distractions modernes dont les enfants font usage aujourd'hui et s'adresse ainsi directement à eux. Le fait de le faire par l'intermédiaire de Louis renforce son propos en direction des jeunes lecteurs.

Tout semble opposer Mémé Kalachnikov et Louis. Elle ne supporte pas la télévision qui « gave de mensonges et de publicités. » Elle est solitaire et aime s'occuper de son jardin. Louis n'aime pas la campagne et a peur des araignées et des bruits de la forêt.

C'est le vélo qui appartenait au grand-père de Louis qui va être l'élément de rapprochement avec sa grand-mère. Grâce à une sortie chaotique avec cet engin, Louis va découvrir le projet du maire de défricher la forêt pour faire passer une route près de la maison de sa grand-mère.

Mémé Kalachnikov ne va alors reculer devant rien pour sauver « sa » forêt. Comme on pouvait s'y attendre, des liens vont se nouer entre les deux héros de l'histoire. Louis va d'abord être impressionné par le courage et la volonté de sa grand-mère qui va tenir tête au maire et au chef de chantier. Puis il va être effrayé lorsqu'il va la voir lancer des incantations pour faire tomber la pluie. Enfin, il va découvrir un épisode de son passé de militante communiste.

L'auteur met le doigt sur le regard que peut porter un enfant sur sa grand-mère lorsqu'il découvre que c'est une personne qui a eu une vie avant d'être grand-mère.

Après cet épisode, de nouveaux liens de confiance se tissent entre Louis et sa grand-mère. Il va désormais l'aider activement dans ses actions pour sauver « sa » forêt. Tous les deux, à l'aide d'un peu de magie, réussissent à faire fuir les ouvriers chargés du déracinement des arbres.

L'auteur invite également le lecteur à une réflexion sur l'écologie puisque c'est grâce à la découverte par le garde champêtre d'une espèce protégée que les projets du maire seront définitivement abandonnés.

Ce texte permet de s'interroger sur la perception que l'on peut avoir d'une personne et la réalité. Il met également en lumière la richesse d'une relation entre un enfant et sa grand-mère.

ELEMENTS POUR UN DISPOSITIF ELEVE :

A partir de la première de couverture :

- Cacher le titre, demander de décrire l'illustration. Où se trouvent les personnages ? Quelles attitudes ont-ils ? Connaissez-vous des histoires avec un enfant et dont l'action se déroule dans la forêt ?
- Emettre des hypothèses : quels liens les personnages peuvent-ils avoir l'un avec l'autre ? Que s'apprête à faire le personnage qui tient des outils ?
- Dévoiler le titre. Laisser les élèves s'exprimer sur le sens de la phrase.
- Lire le premier chapitre à la classe de manière à ce que tout le monde s'imprègne du ton de l'auteur, intégrer le fait que Louis est le narrateur.
- Travailler sur les illustrations en amont de la lecture des chapitres : la végétation qui recouvre la maison en plein mois de novembre, l'empreinte de main sur le rocher, les expressions des personnages... peuvent être autant d'aides à la compréhension.
- Travailler sur l'évolution des sentiments de Louis à l'égard de sa grand-mère.
- Réécrire un passage de l'histoire avec du vocabulaire courant, soutenu. Modifier la syntaxe.

MISE EN RESONANCE :

Relations enfants/personnes âgées :

- Virginie Jamin, *Dans les yeux d'Henriette*, Casterman, Albums Duculot
- Adeline Yzac, Eva Offredo, *Très vieux Monsieur*, Rouergue, Varia
- Sorcellerie, magie :
- Roald Dahl, Quentin Blake, *Sacrées sorcières*, Gallimard, Folio junior

OBSTACLES POSSIBLES POUR L'ELEVE

- Les références géographiques et historiques.
- Certaines expressions et le vocabulaire familier.
- Distinction du réel de l'imaginaire.

Notes sur l'auteur

Guillaume Guéraud est né le 30 janvier 1972 à Bordeaux. Après avoir suivi des études de journalisme et travaillé dans divers quotidiens régionaux, il décide de devenir écrivain.

Il est l'auteur de nombreux romans pour la jeunesse dont les personnages principaux sont souvent des adolescents qui découvrent l'injustice et la violence.

Il remporte le Prix FNAC des jeunes lecteurs en 2006 pour *Affreux, sales et gentils*.