



Le sculpteur de rêves

Claude Clément

Kim Sejung Editions Chan-Ok



Résumé succinct

De quoi ou de qui a-t-on besoin pour réaliser ses rêves ? Cet album nous donne des indices, des pistes pour nous aider à réaliser cette quête. Le sculpteur de rêves voyage de ville en ville. Personne ne le connaît, il est différent des autres. Grâce à son écoute, il donne confiance à chacun pour que les vœux se réalisent.

Éléments pour une lecture littéraire

- Un album sur l'espoir, la tolérance et la différence.
- Thèmes abordés :
 - 1) Rendre sa vie personnelle plus épanouie par la patience, la volonté, la persévérance, l'obstination et l'espérance.
 - 2) La peur de l'Autre, de l'inconnu, de l'étranger et les pensées que cela génère.
 - 3) L'innocence et la confiance de l'enfance.
- Texte poétique riche, expression régulière du temps qui passe.
- Les 4 visites au sculpteur de rêves se déroulent de manière identique (expression du moment de la journée au début et reprise de la structure de la dernière phrase (« Et, *adjectif*, il/elle passa son chemin »)).
- Les illustrations sont complémentaires et correspondent au texte. Les couleurs douces deviennent de plus en plus lumineuses au fil du récit, de la morosité à la joie de vivre. Les diverses origines des villageois sont données par l'illustration.
- Opposition dans les mots du titre (sculpteur = concret, rêves = abstrait). Le titre est illustré de volutes (rapport à l'écharpe et aux notes de musique)
- La couverture est intéressante et permet de se questionner : Que tient le personnage ? D'où vient cette lumière ?

Difficultés que risquent de rencontrer les élèves concernés lors de la lecture du texte

- Quelques difficultés dans le vocabulaire surtout pour les grandes sections (compréhension des adjectifs...).
- Longueur du texte
- Concepts abstraits (rêve, patience, persévérance)
- Comprendre le rôle de « passeur » du personnage principal
- Difficulté à verbaliser des rêves de vie



Le sculpteur de rêves

Claude Clément

Kim Sejung Editions Chan-Ok



Dispositif de présentation de l'album

- Ne pas montrer la couverture ni le titre
- Proposer une première lecture des illustrations des quatre premières pages (solitude, tristesse, pauvreté, couleurs sombres...)
- Lecture par l'enseignant du début en insistant sur le mot « rien ».
- Observer les illustrations et remarquer les différentes rencontres (cordonnier, blanchisseuse, jardinier et garçon). Essayer de deviner les métiers et les caractères des différents personnages par la prise d'indices (tailles, couleurs, expressions, outils). Se questionner sur les attitudes du personnage principal, sa taille et sa place dans l'illustration.
- Lecture du texte jusqu'à la rencontre avec le petit garçon. Reformulation de l'histoire pour s'assurer de la compréhension.
- Observer l'illustration du rêve de l'enfant et laisser réagir les élèves.
- Lecture de la fin de l'album et observations des illustrations.
- Débat possible autour des rêves des élèves et de ce qui les rend possible. Réflexion quant au rôle de ce sculpteur de rêves, un personnage qui « ne faisait rien ».

Pistes de remédiation pour une meilleure compréhension

- Théâtralisation : transformation du texte en dialogue si nécessaire, trouver une symbolique pour exprimer les moments de la journée et le déroulement du temps, caractériser chaque personnage par un accessoire, recherche de musique pour créer des ambiances.

Prolongements pour se construire un parcours de lecteur (compréhension) et un parcours de lecture (mise en réseaux)

Autres projets à partir de l'album

- Production d'écrits : chaque élève raconte son rêve.