



Le premier pas

Oriane Lallemand

Amélie Thiébaud



Résumé succinct :

Deux amis se disputent et se séparent. Une fois la colère passée, un long moment de tristesse lourde à porter s'installe. (recherche de moyens pour aller vers l'autre, pour obtenir son pardon). Et enfin, le premier pas et les retrouvailles.

Éléments pour une lecture littéraire

- Texte en « je » = focalisation interne qui renforce l'expression précise des sentiments (colère puis regret, remords, mal-être, chagrin). Les pensées sont exprimées dans la symbolique des nuages (préoccupations) et des cœurs (sentiments, amitié, amour).
- Thème proche de l'enfant (sentiments, colère, regrets). L'élève pourra sans doute s'identifier à la petite fille et à son mal-être suite à la dispute. L'issue de l'album donnera une solution possible à cette situation : l'expression directe des excuses sans passer par des biais (oiseau, cerf-volant, bouteille, téléphone...).
- Texte et images sont en adéquation. Les illustrations sont fortement liées aux sentiments de la petite fille. Elles sont particulières (romantiques, présence de collages, points de vue différents).
- Typographie qui fait ressortir les sentiments, les mots « forts » : je te déteste, j'ai un chagrin, dégonflée, te retrouver, pardon, désespérée.
- Travail intéressant sur le lexique : verbes qui expriment des sentiments forts (se disputer, se détester, jeter, toucher, couler, se sentir mal, étouffer, demander pardon, effacer, réparer, te retrouver, crier, murmurer, se noyer, appeler, se décider, aller vers toi) ainsi que des adjectifs (fort, méchant, vilain, immense, dégonflée, blessés, désolé, désespérée).
- L'histoire est vue du point de vue de l'auteur des vilains mots et non du point de vue de la victime.
- Nécessité après la lecture de revenir sur le titre et de l'explicitier avec les élèves.
- L'expression du temps qui passe est fortement marquée dans l'album.

Difficultés que risquent de rencontrer les élèves concernés lors de la lecture du texte

- Comprendre que les mots peuvent faire mal aussi bien à celui qui les reçoit qu'à celui qui les dit
- Tendance à se focaliser sur la raison de la dispute
- Difficulté à percevoir la notion de temps
- Méconnaissance de la signification de la « bouteille à la mer »
- Difficulté à comprendre le titre

Dispositif de présentation de l'album

- Lecture du texte seul par le maître ou les élèves jusqu'à « Je préférerais que cela soit toi. » : faire reformuler, questionner les élèves pour vérifier la compréhension de la situation.
- Confrontation avec les illustrations
- Lister les propositions des élèves sur les manières de faire le premier pas (débat).
- Lecture de l'album jusqu'au « J'ai fabriqué un cerf-volant dans du papier chinois » : imaginer puis fabriquer le cerf-volant (recherche des mots liés aux excuses)
- Lire la fin de l'album puis débat et retour sur le titre.

Pistes de remédiation pour une meilleure compréhension

Débats interprétatifs (Comment auriez-vous fait pour obtenir le pardon ?)

Prolongements pour se construire un parcours de lecteur (compréhension) et un parcours de lecture (mise en réseaux)

Réseau possible autour d'histoires de brouille

Autres projets à partir de l'album

Prolongements en éducation civique et morale