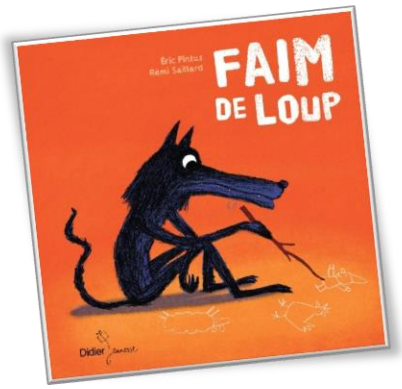


Faim de loup

Eric Pintus Rémi Saillard
Editions Didier Jeunesse

Résumé succinct

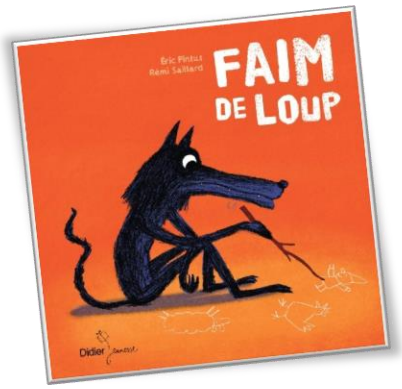
C'est l'histoire d'un loup qui a faim et qui part dans la forêt à la recherche de nourriture. Malheureusement, il tombe dans un piège au fond d'un trou. Un lapin vient le narguer et se moquer de lui. Mais à force de gigoter...

Éléments pour une lecture littéraire

- Le stéréotype du loup : celui qui mange parce qu'il a faim, non par méchanceté ou par cruauté. Référence à Ysengrin.
- Le registre de langue : du familier au soutenu, des expressions (« Tu reprends du poil de la bête »), des jeux de mots, des homonymes, sens propre/figuré
- L'auteur emploie la 2ème personne du singulier : le loup se parle à lui-même. Peu d'interventions d'un narrateur.
- Richesse de la tirade du lapin : travailler sur les injures (les mots utilisés n'en sont pas en eux-mêmes mais le deviennent dans les propos du lapin) et les procédés utilisés (ex : K désespéré)

NB : jobard= très naïf, qui se laisse facilement duper wassingue =
serpillière en ch'ti (l'auteur est nordiste)
yponomeute ou hyponomeute = papillon dont la chenille dévore les fruits des arbres

- Intérêt de la ritournelle « La faim, c'est la faim, tu as faim » qui montre l'obsession du loup.
- Intérêt de la charade : le loup se construit une représentation du personnage qui arrive. Le texte correspondant peut rappeler le Petit Chaperon Rouge (Que tu as de grands yeux, que tu as de grandes dents, etc...)
- Travail sur les doubles sens à la fois dans le texte et dans l'image : « Et Lapin essaie de se rattraper », « Rassure-toi Lapin ! Moi aussi, je t'aime beaucoup »
- Double chute elle aussi à double sens « Finie la faim ! Pour combien de temps ? »
- Typographie : onomatopées en majuscules, relation entre la taille des lettres et la force des sentiments, orientation du texte (chute, mouvement de rotation du lapin)
- Les illustrations sont très contrastées (noir/orange) et évoquent la profondeur, la chute. Elles donnent des éléments de réponse parfois (carotte, patte du lapin). Organisées sur des doubles pages, elles permettent la continuité des illustrations (forêt) et celle des propos (injures).
- Une morale non énoncée dans l'album est à tirer avec les élèves.



Faim de loup

Eric Pintus Rémi Saillard
Editions Didier Jeunesse

Difficultés que risquent de rencontrer les élèves concernés lors de la lecture du texte
- Problèmes avec les expressions méconnues ou à double sens, les jeux de mots, le registre de langue et le vocabulaire employé.
- Difficultés à identifier le locuteur et faire la différence entre le discours ou la pensée intérieure.
- Difficulté à comprendre les angles de vue dans les illustrations.

Dispositif de présentation de l'album
- Présenter le texte sans les images jusqu'à « Non, pas lui ». Faire deviner qui arrive.
- Vérifier les hypothèses par une observation des illustrations puis une relecture du début.
- Présentation possible des 3 pages d'insultes en accordéon.
- Lecture de la fin et débat (morale, réflexion sur la double chute)

Pistes de remédiation pour une meilleure compréhension
- Mettre en scène l'album.
- Créer un univers sonore (choix de musiques par rapport aux ambiances, onomatopées, bruitages).
- Mettre en images certaines expressions.
- Travail sur les insultes: les expliciter, prise de conscience de la recherche d'un ordre alphabétique, invention de nouvelles insultes

Autres projets à partir de l'album
- Éducation citoyenne et morale : la vengeance, les moqueries, les injures...

Prolongements pour se construire un parcours de lecteur (compréhension) et un parcours de lecture (mise en réseaux)
- Lecture d'extraits du Roman de Renart
- Lecture en réseau sur le loup (Solotaref, Pennart, Ramos).
- Réseau sur des livres ayant une fin « malheureuse » (version du Petit Chaperon Rouge de Perrault)