



Titre : Le Brutalone

Auteur: Alexandre Lacroix

Illustration : Jérémy Pailler

Editeur : Kaléidoscope



PRESENTATION :

Cet album relate l'histoire d'une rencontre entre le Brutalone, créature mi-ogre, mi géant, et Frafalle, un délicat papillon. Au fond de la forêt, le Brutalone mène une vie paisible maïssolitaire, sa force et sa rudesse faisant fuir tous les animaux.

Lorsqu'il rencontre Farfalle, il lui demande de devenir son ami. Mais avant d'accepter, le délicat papillon impose trois épreuves au colosse maladroit. Ces épreuves de délicatesse montreront au brutalone que la vie ce n'est pas uniquement être puissant mais c'est aussi savoir prendre soin des plus fragiles.

Un album avec une belle morale, qui nous montre que peuvent coexister force et délicatesse, bruit et silence, petits et grands...

ELEMENTS POUR UNE LECTURE LITTERAIRE :

L'histoire met en scène deux personnages qui s'opposent par leur taille et leur force.

Le titre qui est le nom du héros évoque déjà l'idée de brusquerie et de rudesse. Comme beaucoup d'ogres et de géants rencontrés dans l'univers des contes de fées, le lecteur peut s'attendre à découvrir un personnage effrayant dans un univers emprunt de phénomènes magiques.

Ce personnage est d'ailleurs très vite représenté comme une brute épaisse qui ne craint rien ni personne et s'amuse à pousser des cris, shooter dans les champignons et qui mène des travaux qui nécessitent de la force physique.

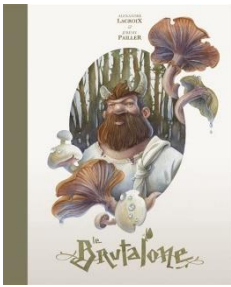
Mais très vite le jeune lecteur découvre aussi un géant qui a un cœur. Et ce cœur souffre de la solitude. Pour avoir enfin de la compagnie et gagner un ami, le Brutalone va devoir faire beaucoup d'efforts de délicatesse et faire preuve de bienveillance auprès des créatures de la forêt.

Cet album démontre que la force physique ne signifie pas toujours supériorité sur les autres, liberté ou bonheur. En effet, le Brutalone est puissant et ne craint personne, mais son manque de délicatesse fait fuir tous les animaux de la forêt. Le personnage est alors seul, sans ami.

La rencontre du Brutalone avec le papillon Frafalle renforce cette idée lorsque l'agilité dans les airs du petit insecte lui permet d'échapper aux grosses mains du géant.

Il nous apprend aussi, que cette force physique peut être mis au service des plus fragiles et qu'avec des efforts, l'art de la délicatesse est accessible à tous.

C'est aussi un message sur l'amitié: il montre que pour un ami on peut se dépasser ou encore que cette amitié peut exister entre les individus, au-delà des différences et des apparences.



Titre : Le Brutalone



La deuxième épreuve :

- Que fait le Brutalone? (il prend des risques pour monter au sommet d'un arbre et réparer un nid).
- En quoi évolue-t-il ? (avant il poussait des cris pour effrayer les animaux).

En production d'écrit on pourra proposer aux élèves d'imaginer et de rédiger une consigne d'épreuve de délicatesse à faire passer au Brutalone.

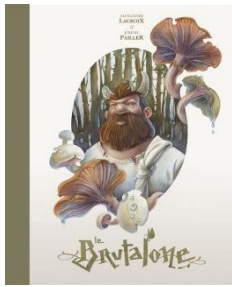
La troisième épreuve:

- On pourra, à partir de l'illustration , demander aux élèves d'imaginer en quoi a dû consister la dernière épreuve.
- Le Brutalone a réussi les épreuves et a gagné un ami.

5) La fin de l'histoire : p 27 à 31 :

Il serait intéressant de faire réfléchir les élèves : Le Brutalone doit-il renoncer à tout ce qu'il est pour un ami? Face au danger qui menace Farfalle, le Brutalone associe sa force à sa toute nouvelle délicatesse, sa puissance peut servir à venir en aide aux autres.

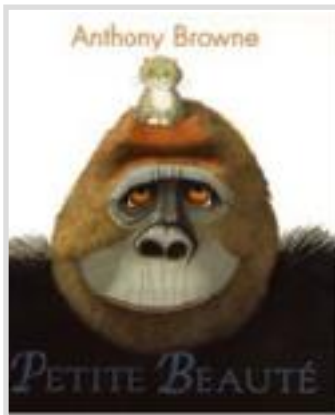
Le Brutalone a enfin trouvé un équilibre entre force et délicatesse et a su utiliser ses deux atouts pour sauver son nouvel ami.



Titre : Le Brutalonne



MISE EN RESONNANCE :

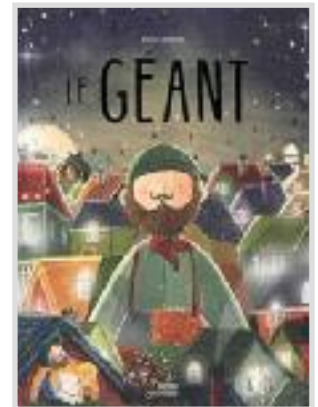


Petite Beauté. Anthony Browne. Kaléidoscope.

Le point de départ de l'histoire est réel, c'est le gorille Koko, à qui ses gardiens avaient appris la langue des signes. Dans l'album, le gorille, même s'il ne manque de rien, semble triste, et à ses gardiens préoccupés il demande qu'on lui donne un ami. Comme il n'y a pas d'autre gorille dans le zoo, les gardiens lui amènent un ami minuscule, une petite chatte appelée Beauté. Et c'est le début d'une magnifique histoire d'amitié... jusqu'au jour où le gorille fait une grosse bêtise. Un livre plein d'humour et de délicatesse, que l'on déguste avec les yeux, tellement les figures des deux animaux sont expressives. A partir de 5 ans, et bien après.

Le géant. David Litchfield, Belin

Les habitants de Gableview ont peint une fresque sur le mur qui entoure leur sereine banlieue. Mais le mur est trop haut : impossible de terminer la fresque ! GrandPa connaît quelqu'un qui pourrait y arriver : **le Géant** dont il a souvent parlé à Billy, celui qui les a déjà aidés si souvent, celui qui est toujours là pour les protéger et les sortir de situations délicates. Seulement... Billy ne l'a jamais vu et il commence à douter de ce que dit GrandPa. Parce qu'enfin, s'il existe, ce géant, pourquoi ne se montre-t-il pas ?



Le Bon gros géant. Film de Steven Spielberg, 2016, tiré du livre de Roald Dahl, 1982

Sophie ne rêve pas, cette nuit-là, quand elle aperçoit de la fenêtre de l'orphelinat une silhouette immense vêtue d'une longue cape et munie d'une curieuse trompette. Une main énorme s'approche et saisit la petite fille terrifiée pour l'emmener au pays des géants. Mais heureusement, Sophie est tombée entre les mains d'un géant peu ordinaire : le Bon Gros Géant, qui se nourrit de légumes et souffle des rêves dans les chambres des enfants...



Titre : Le Brutalone



DES PISTES D'EXPLOITATION :

Lien avec le cinéma:

Comme un éléphant dans un magasin de porcelaine, court métrage de ESMA

Assiettes, tasses et soucoupes... Tout est parfaitement ordonné dans un magasin de porcelaine. Soudain, apparaît un animal inattendu...



https://youtu.be/h_aC8pGY1aY

Lien avec les arts plastiques:

La découverte de l'album pourra être l'occasion de questionner la notion d'échelle : le minuscule et le géant.

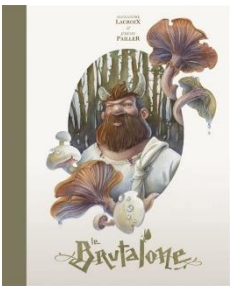
« Rendre géant dans l'art, indique une intention et une volonté de créer un effet sur le spectateur ou l'auditeur :

- célébrer, magnifier (cathédrales, le David Michel-Ange, Les planètes de Gustav Holst...)
- asseoir un pouvoir (pyramides, portraits peints ou sculptés officiels de monarques...)
- mettre en avant des détails, révéler, rendre plus visible (sculptures géantes de Ron Mueck...)
- perturber, questionner (accumulations, mises en abîme, Mes maisons de Jean-François Fourtou...)
- ridiculiser, dénoncer (caricatures, Floor Burger de Claes Oldenburg...)
- effrayer (les ogres, les monstres géants...) »

Vous trouverez sur le site Prix 76 des références artistiques en lien avec ce questionnement:

<https://prim76.ac-normandie.fr/geant>

On pourra proposer aux élèves de chercher des solutions pour donner une illusion de géant ou de minuscule à un objet, en jouant par exemple sur sa mise en scène et soulever la problématique « en quoi la mise en scène d'un objet modifie-t-elle la perception du spectateur ? ».



Titre : Le Brutalone



La bibliothèque
du Prix littéraire
de la Somme

Quelques oeuvres de références:



TOSANI Le Piéton



MAGRITTE La Chambre d'écoute



Les oeuvres de CLAES OLDENBURG.

ROYALE DELUXE Les machines de l'île:

