

Cocorico

Auteur : Marisa Nunez

Illustrateur : Helga Bansh

Editeur : OQO



Résumé :

Pour préparer un gâteau avec sa maman, Cocorico doit aller chercher du bois dans la forêt. En chemin, il rencontre le « Chat pelé » qui consent à ne pas le manger s'il lui rapporte la moitié du gâteau. Malheureusement, Cocorico est très gourmand.

Éléments pour une culture littéraire :

Dans le texte

- notion de personnage principal
- notion de personnage permanent
- parcours initiatique, morale (il ne faut pas être gourmand, il faut savoir partager ?), relation proie/prédateur
- explicitation par le texte et l'image de la relation mère / enfant
- prise de conscience des moments de rupture dans le récit, moments où la situation bascule et pourquoi

Dans les illustrations :

- choix des couleurs (blanc, jaune, rouge, noir)
- représentations proches du réel ou symboliques
- dimensions des personnages, objets, décors en relation avec leur importance à un moment donné
- disproportion
- importance des regards
- importance du détail (ex : dent, oreille)
- symbolique : ex : maison peu protectrice, simple décor
- notion de point de vue

Relation texte /images

- beaucoup de non-dit apporté par les illustrations, texte et illustrations fortement complémentaires
- typographie : des différences entre narration et dialogues, différences selon les personnages, différences de taille et de mise en page selon l'intonation

Difficultés repérées au niveau des élèves :

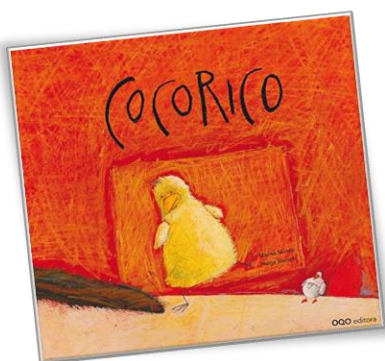
- Personnage figurant plusieurs fois sur la même double-page
- La 2ème de couverture (éclosion du poussin) : difficile à mettre en relation avec l'histoire avant d'en avoir compris tout le sens
- Couverture : dimension des personnages, il faut construire le sens de l'histoire avant de pouvoir la comprendre
- Différences de proportions entre les personnages et entre les personnages et les objets du décor à divers moments du récit
- Affiche des prédateurs : Pourquoi ? Qu'ont en commun ces personnages ? Pourquoi un personnage est-il barré d'une croix ? Le chat y figure 3 fois sous des angles différents ou partiellement (importance de la flèche pour identifier le détail de l'oreille coupée)
- Passage par des bulles pour représenter la pensée de la maman et mise en forme de BD pour la confection du gâteau
- Typographie différente dans les dialogues entre la mère et le poussin
- Notion de point de vue (ex : pot très petit ou très grand, gâteau sur dimensionné, pot vu de l'intérieur, de l'extérieur. Comment mettre cela en relation avec ce qu'éprouve le poussin)

Cocorico

Auteur : Marisa Nunez

Illustrateur : Helga Bansh

Editeur : OQO



Dispositif envisagé pour aider à la compréhension :

- ne pas présenter la 1ère et la 2ème de couverture tant que le sens de l'histoire n'a pas été compris.

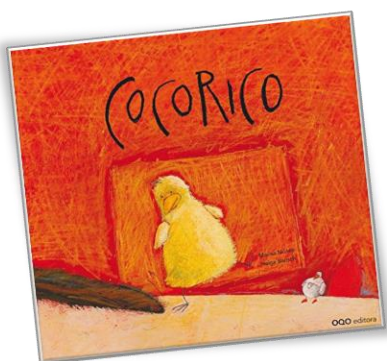
- 1. Commencer par les deux doubles-pages où le poussin est plusieurs fois représenté. Construction de la notion de personnage du poussin. Possibilité de scanner les différents poussins pour dégager son caractère, ses besoins, ce qu'il aime faire seul ou avec sa mère . Mimer les situations. Evoquer ce que l'on peut faire avec maman.**
- 2. Découverte des deux pages suivantes jusqu'à la rencontre avec le chat (« si tu ne veux pas être mangé, alors ramène m'en la moitié »**
Prise de conscience de la notion de portrait, possibilité de comparer avec le trombinoscope de la classe . Notion de gentil/méchant donnée par les expressions (Jeu sur les expressions du visage, possibilité de mimer et de prendre des photos, comparer)
Notion de prédateur et d'intrus à travailler
Émission d'hypothèses quant à la suite.
- 3. Lecture jusqu'à « Chat pelé va te chercher et ne faire de toi qu'une bouchée »** **Besoin de travailler avec des caches pour les illustrations de la confection du gâteau**
Picoti, picota : symbolique de la formulette (relation avec les comptines)
Émission d'hypothèses quant à la suite
- 4. Lecture jusqu'à « le chat pelé plonge sa patte dans le pot et ...**
Passer par le mime ou la mise en situation pour le passage où la maman et son poussin sont dans le pot
remarque : pour les plus petits : la page où le chat arrive dans la maison peut être lue sans présenter l'illustration qui est difficile à cause des notions de point de vue et d'échelle
Émission d'hypothèses quant à la suite.
- 5. Lecture jusqu'à « ou je vais finir écrabouillé »**
Passer par la mise en situation pour la compréhension des effets de l'éternuement (ex : éternuer sur des matériaux légers)
Faire le lien avec « Attention serpent (à lire avant cet album)
Mise en réseau avec d'autres albums où un éternuement produit un effet libérateur (ex : R.Brown Le loup arrive, GS / Aboie Georges de)
Attirer l'attention des élèves sur les détails (regards, dent cassée)
- 6. Situation finale**
Revenir sur le parcours initiatique du poussin pour amener les élèves à le comprendre
- 7. Retour sur la couverture : résister ou non à la tentation du « défendu »**

Cocorico

Auteur : Marisa Nunez

Illustrateur : Helga Bansch

Editeur : OQO



Prolongements

Remarque : les notions de point de vue et de prédateurs sont présentes dans trois des albums de la sélection du prix littéraire

- mise en réseau avec d'autres albums : Boucle d'or, L'ogre Baborco (Muriel Bloch, A. Pringent, chez Didier Jeunesse), Barbe bleue et la chèvre de M. Seguin pour les plus grands
- retour au conte original, lecture d'une version différente du même conte (Le poussin et le chat collection A petits petons chez Didier Jeunesse)
- reformulations du récit, rappels de récit à effectuer en petits groupes
- reconstitutions à l'aide d'images