



CRIC CROC !

Mara BERGMAN ill. Nick MALAND
Editions Langlaude



Résumé succinct :

Un alligator se glisse dans un immeuble pour dévorer trois enfants. Ils ont de plus en plus peur jusqu'à ce qu'ils décident de faire face.

Éléments pour une lecture littéraire :

- ▣ Albums faisant partie d'une collection des éditions Langlaude qui présente des titres étrangers reconnus comme des classiques dans leur pays. Titre anglais : Snip Snap !
- ▣ Les illustrations sont complémentaires du texte et très riches. Beaucoup de détails à relever. Les couleurs sont en rapport avec la peur croissante. Importance des illustrations avant le début de l'histoire.
- ▣ Travailler sur une lecture approfondie des illustrations lors des relectures de l'album.
- ▣ La typographie accentue aussi la peur des enfants.
- ▣ Le vocabulaire est très riche. Les verbes d'action sont importants, souvent répétés ils rythment le texte.
- ▣ Les onomatopées sont dessinées en suivant le mouvement de l'alligator ou l'intensité des bruits.

Difficultés que risquent de rencontrer les élèves lors de la lecture du texte :

- ▣ Repérage de l'alligator (morceaux et traces)
- ▣ Cet album peut faire peur surtout la double page de la gueule de l'animal.
- ▣ Foisonnement de détails.

Dispositif de présentation de l'ouvrage :

- ▣ Présentation de l'album sans le texte ni la couverture. S'arrêter juste avant la gueule ouverte.
- ▣ Revenir sur les illustrations, les indices (traces, peurs des habitants, les différents éléments de l'animal...) débat sur ce danger.
- ▣ Lecture avec texte de cette première partie. Faire des hypothèses sur la suite.
- ▣ Lecture de la suite jusqu'à la double page de la tête de l'alligator en gros plan. Questionnement sur ce qui va se passer. Émettre des hypothèses.
- ▣ Lecture de la fin. Reformuler l'histoire. Revenir avec des relectures mettant au avant les illustrations ou les onomatopées.

Pistes de remédiation pour une meilleure compréhension :

- ▣ Mettre en mouvement, en espace les moments de l'histoire, la progression de l'alligator.
- ▣ Travailler sur les points de vue, les angles des illustrations de l'album en les expérimentant (zoom, prises de photos)
- ▣ Retravailler sur le vocabulaire.
- ▣ Relever les onomatopées, en inventer, en trouver d'autres (albums, BD)

Prolongements pour se construire un parcours de lecteur (compréhension) et un parcours de lecture (mise en réseaux) :

- ▣ Réseaux autour du personnage alligator ou crocodile : *Il y a un alligator sous mon lit*, Mercer Mayer ; *Jérôme et le dragon*, Katharine Holabird - Helen Craig ;
- ▣ Réseaux autour de la peur domptée.