



Coquin de silence

Auteur / Illustrateur : Edouard Manceau

Catégorie : Cycle 1

Editeur : Albin Michel jeunesse



PRESENTATION:

Notes sur l'auteur-illustrateur

Édouard Manceau est né en 1969. Il est auteur et illustrateur de livres pour enfants. Il écrit beaucoup pour les tout-petits. A son actif, presque une centaine de livres publiés où il utilise différentes techniques comme le dessin, la peinture, le collage ou la photo. Ses dessins sont aussi publiés dans la presse chez Milan et il écrit des scénarios pour des films d'animation et de cinéma.

Il va fréquemment à la rencontre des enfants.

Propos d'Édouard Manceau, recueillis dans une ITV du Blog Allons Z'enfants :

*E M. « Quand je rencontre (les enfants) dans quelque structure que ce soit, écoles, médiathèques, instituts français à l'étranger, lycée français, salons du livre, avec ou sans leurs parents, j'ai toujours la volonté de leur faire prendre conscience de ce qu'est un livre. A savoir que **c'est un objet qui fait voyager des idées de la tête d'un auteur à la tête d'un lecteur**. Et que ces deux-là, auteur et lecteur, qui ne se connaîtront jamais physiquement sont pourtant dans une vraie intimité. Alors oui, un livre devient magique. Pour cela, il faut cependant que l'auteur et le lecteur soient d'une honnêteté sans faille. Rien ne m'agace plus que le cynisme dans la littérature dite de jeunesse. »*

Question : En matière d'album pour les petits, du minimalisme naît le merveilleux ? E M : « Faire simple c'est compliqué. Quand on dit que la vérité sort de la bouche des enfants c'est une manière de dire qu'ils ont ce pouvoir d'aller toujours au plus évident. Les enfants voient les évidences que les adultes oublient souvent. C'est ma nature d'essayer de faire simple, lisible, minimaliste. Mais d'essayer de ne jamais être simpliste. Picasso a dit qu'il lui a fallu « toute une vie pour apprendre à dessiner comme un enfant ». C'est une phrase que j'aime tout particulièrement. De la même manière, on pourrait dire qu'il faut travailler beaucoup pour arriver à l'évidence, à la simplicité.

L'histoire

Jim le policier et ses amis cherchent le silence, mais pas moyen de le trouver. Où est-il donc caché ce coquin de silence ? Quatre amis partent à sa recherche. Vont-ils le trouver ?

Entre les bruits des véhicules, les cris des animaux, les paroles et le dialogue, le silence est bien loin...

Le lecteur, lui, le trouve sur deux doubles pages, au milieu du livre. Un temps, une pause, du calme, entre deux temps de l'histoire où le bruit et l'agitation règnent.

Un récit en randonnée, drôle, qui joue sur et avec l'absurde. A lire à haute voix pour jouer avec les sons.

ELEMENTS POUR UNE LECTURE LITTÉRAIRE:

On entre dans cette histoire, comme les personnages entrent dans les pages de l'album, comme sur une voie de passage. La voiture de Jim, le policier, entre par la gauche. Bradley et sa moto arrivent par la page de droite. Et ils se rencontrent. A ce croisement se trouvent le chien Scotty et Andy le canari.

Cet album n'est habité que par les personnages et leurs véhicules sur des pages blanches, sans décor.

Les deux personnages, le policier et le motard, ressemblent à des « playmobil ».

La quête et le dessin des personnages se suffisent à eux-mêmes. Des couleurs primaires et l'utilisation du noir contrastent avec le blanc de la page.

Les personnages sont schématisés. Jim et Bradley, regardent le lecteur. Ils ne le quittent pas des yeux. Tous deux



Coquin de silence

Auteur / Illustrateur : Edouard Manceau

Catégorie : Cycle 1

Editeur : Albin Michel jeunesse

entraînent le lecteur par le regard. Ils partagent leur quête avec lui.



La double page blanche délimite l'espace dans lequel les personnages entrent et sortent pour chercher le silence. C'est dans cet espace que le lecteur va découvrir où se cache le silence... Et pourquoi il disparaît. Le cadre de la double page blanche donne de la consistance, une présence au silence.

Le simple jeu des personnages qui entrent et sortent du cadre et le jeu des couleurs vives en aplats, utilisé pour installer la présence des personnages contraste avec leur absence. La page blanche donne également une résonance, une présence, une vie au silence.

L'auteur joue sur la mise en page et le hors cadre.

On peut :

- travailler sur les regards entre les personnages et le lecteur, les couleurs, les formes graphiques, nettes, comme un jeu de « Lego » ;
- jouer sur les contrastes couleurs / absence de couleurs ;
- travailler sur les expressions des personnages. Ils ont toujours le sourire. Leur quête ressemble à un jeu de cache-cache... On parle du coquin de silence, comme un ami avec lequel on joue.

Le silence n'est pas vu ici comme un vide ou une absence, mais comme un temps de repos, d'apaisement entre deux

ELEMENTS POUR UN DISPOSITIF ELEVE:

temps d'agitation. Le silence peut être bénéfique.

1. Jouer le texte avec des marottes. Reprendre les personnages, les sortir du livre et jouer, mimer les situations. Montrer que le livre est une voie de communication dans lequel les personnages entrent et sortent.
2. Travailler la compréhension du texte, en lien avec les illustrations :
 - a. Décrire les personnages, l'expression de leurs visages. Ils ont tous le sourire. Ils regardent le lecteur. Pourquoi ? Faire parler sur les émotions. Ils sont heureux, ils jouent.
 - b. Pourquoi les personnages ne peuvent-ils pas trouver ce « coquin » de silence ? Trouver ce qui est amusant dans ce texte, ce qui pétille. Montrer comment l'auteur par le jeu de piste, les sourires des personnages, nous présente le silence sans générer d'angoisse.
3. Introduire un nouveau personnage, imaginer un dialogue possible autour du questionnement. (Ex : une petite fille qui arrive avec son vélo et la sonnette de son vélo...)
4. Jouer avec les bruits d'autres objets ou des bruits qui nous entourent. Ecouter les bruits de la classe. Les identifier, les nommer. Peut-on rencontrer le silence dans la classe ? Dans la cour ?... Quels sont les bruits du silence de la classe ?
5. L'album propose une définition du silence. Laquelle ? Montrer comment l'auteur utilise la page blanche pour donner sa définition du silence. Les élèves peuvent ainsi se questionner sur les choix de l'auteur. Créer un décor pour les personnages. Ils sont dans la rue. Peuvent-ils trouver le silence ? S'il y avait ce décor, pourrions-nous, nous lecteurs, rencontrer le silence dans ce livre ?
6. On peut également travailler avec les élèves, la parole et l'absence de parole avec le « faire silence ». Ce qui est différent du silence de la page blanche.
7. Lister le vocabulaire du bruit : « arriver à toute vitesse avec un véhicule » ; « la sirène de la voiture de police à fond » ; « le bruit qui attire les autres personnages, qu'est-ce qui se passe ? » ; « je vais aller avec ma moto » ; « je crierai très fort. »
8. Jouer sur l'intensité des voix, des bruits, de la parole : chuchoter, murmurer, parler doucement, fort, crier, hurler, se taire, faire silence. Et si nous écoutions le silence, qu'entendrions-nous ?



Coquin de silence

Auteur / Illustrateur : Edouard Manceau

Catégorie : Cycle 1

Editeur : Albin Michel jeunesse



MISE EN RESONANCE:

Réseau de lecture autour d'un auteur : Edouard Manceau

Edouard Manceau a beaucoup écrit pour les tout-petits et les petits. Les albums sont riches en thématiques et toujours visuels.

Quelques autres titres :

- *Clic Clac*, Edouard Manceau et Christopher Willis, Coll. Taille S, Benjamins Media, 2014
- *Gros cornichon*, Seuil Jeunesse, 2014
- *La petite caravane*, coll. Tournicote, Turbillon, 2014
- *Histoires sans fin*, Seuil Jeunesse, 2014
- *Histoire sans queue ni tête*, Seuil Jeunesse, 2013
- *Coucou, le grand cache-cache des animaux*, Tourbillon, 2013
- *Le petit oiseau va sortir*, Milan Jeunesse, 2013
- *Fusée*, Seuil Jeunesse, 2013
- *La course*, coll. Album petite enfance, Milan Jeunesse, 2012
- *C'est l'histoire d'une histoire*, Milan jeunesse, 2011

Livres ayant été sélectionnés pour le « Prix des Incorruptibles » :

- pour la maternelle :
 - *Le petit oiseau va sortir*,
 - *Tout pour ma pomme*,
 - *Tous pareils, petites pensées de sagesse caribou*.
- pour le CE1 : *C'est l'histoire d'une histoire*

Réseau de lecture autour du silence et du bruit (c'est un peu plus restreint).

A partir de 3 ans :

- 2007, *Monsieur Silence*, Roger Hargreaves
- 2015, *Monsieur Bruit*, Roger Hargreaves
- 2015, *Silence*, Elisabeth Duval et François Soutif, Ecole des loisirs, Editions Kaleidoscopea

A partir de 5 ans :

- 2005, *Silence je veux dormir*, Michaël Derullieux, Mijade (à partir de 5 ans)
Réédition dans un nouveau format. Le roi des animaux a des insomnies : il est épuisé et n'arrive plus à faire régner l'ordre dans la savane. Voici donc un catalogue des bruits subis par le lion puis un catalogue des solutions, soit pour trouver le calme soit pour trouver le sommeil... Rien n'y fait, et lorsque le lion croit mourir, il se réveille ! Ce n'était qu'un cauchemar !



Coquin de silence

Auteur / Illustrateur : Edouard Manceau

Catégorie : Cycle 1

Editeur : Albin Michel jeunesse



OBSTACLES POSSIBLES POUR L'ÉLÈVE:

La thématique du silence est déclinée ici de manière ludique, positive. Le silence est source de calme, de repos. C'est une quête, un jeu qui se déroule dans la sérénité. Les personnages ont tous et toujours le sourire, ils s'amuse, se quittent, se retrouvent. Le livre invite au mouvement, à la curiosité, au questionnement.

Le silence n'est pas abordé dans une dimension de solitude, d'absence, d'abandon, de peur. Il ne signifie pas le vide, même s'il se traduit par une page blanche.

On peut travailler avec les élèves, la parole et l'absence de parole avec le « faire silence ». Ce qui est différent du silence de la page blanche.

Selon l'entrée choisie pour ce livre, tout est possible.