

Claude et Morino

Auteur/Illustrateur: Adrien Albert

Catégorie: Album de jeunesse

Editeur: L'école des Loisirs



PRESENTATION :

Morino est un petit taureau sur le point de partir en vacances sur la côte en caravane. Comme tous les soirs, il boit une tisane avant de dormir. Il se réveille pour faire pipi et sans le savoir, va ramener à la vie, Claude, un petit squelette enterré sous la caravane. Une malédiction s'abat alors sur le taurillon : *"Quand un squelette tu réveilleras, auprès pour la vie, tu resteras"* ! D'aventures en aventures, les uns plus drôles que les autres, ces deux héros totalement différents mais complémentaires vont se lier d'amitié.

Cette bande dessinée pour enfant est drôle et pétillante : chaque chapitre est ponctué de gags que produit Claude du fait de sa méconnaissance du monde en surface et par l'espièglerie dont fait preuve le petit squelette. Les enfants n'auront aucune difficulté à s'identifier à lui. Morino est plus rationnel. Ce duo fonctionne à merveilles, tels Laurel et Hardy, et devrait ravir les jeunes lecteurs.

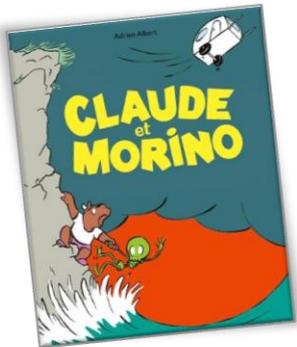
ELEMENTS POUR UNE LECTURE LITTÉRAIRE :

Cette ouvrage d'Adrien Albert contient tous les ingrédients d'une bande dessinée. On peut noter la présence de vignettes (dont le nombre par planche ne dépasse pas neuf), de strips (comme à la page vingt-quatre), de récitatifs ou cartouches (cases rectangulaires en haut de la vignette), d'idéogrammes, d'onomatopées et d'ellipses (comme à la page cinquante par exemple). Le tout est harmonieux, fluide et accessible aux élèves de cycle 2.

Les illustrations sont dynamiques, soignées, claires et colorées. Elles se suffisent à elles-mêmes : un élève non-lecteur peut suivre l'histoire malgré ses difficultés.

Sur le fond, le texte ne présente pas de réelles difficultés lexicales et les phrases contenues dans les phylactères (bulles) sont courtes. Quant au récit, il est divisé en six chapitres et un épilogue. Chaque chapitre se déroule dans un univers différent du précédent et est clairement identifiable par le lecteur grâce à la couleur dominante choisie par l'auteur. Cette couleur décrivant l'atmosphère de l'épisode de l'histoire est introduite par une pastille figurant la caravane de Morino. L'enfant peut ainsi émettre des hypothèses sur la suite du récit.

Sur la forme, les bulles sont faciles à lire : elles sont rectangulaires et ne contiennent qu'une petite quantité de texte.



Claude et Morino

Auteur/Illustrateur: Adrien Albert

Catégorie: Album de jeunesse

Editeur: L'école des Loisirs



ELEMENTS POUR UN DISPOSITIF ELEVE :

La découverte du premier chapitre est importante. Pour faciliter une bonne compréhension de l'histoire, il convient de faire repérer les éléments essentiels caractéristiques de ce genre littéraire:

- Dès la première vignette, l'implicite induit par les couleurs : gris et violet (la nuit) en opposition avec le jaune (la lumière). Faire prendre conscience aux élèves que ces couleurs sont aussi révélatrices des émotions des personnages (rouge pour la colère, orange pour la surprise...).
- Les indications données par les onomatopées (clic !)
- Le découpage de la planche en vignettes et leur agencement influant sur le sens de lecture (différent d'un album)

NB : des activités décrochées peuvent être nécessaires pour permettre aux élèves de s'appropriier les codes de lecture de la bande dessinée.

- Un autre point important est de mettre en évidence la présence de la caravane, symbole désuet des congés payés, des vacances, mais remis au goût du jour par l'auteur. Elle représente aussi le voyage.
- Il est incontournable également de travailler la chronologie du récit en s'appuyant sur les pastilles annonçant chaque nouveau chapitre, chaque nouvel épisode. On peut demander aux enfants d'imaginer ce qu'il va contenir en lien avec le précédent et d'après la mise en scène de la caravane dans la pastille.
- Sur le plan de la compréhension, les chapitres 3 et 6 jouent un rôle essentiel dans le rapprochement des deux héros antinomiques. Face à l'adversité, c'est l'amitié qui permet de déplacer des montagnes. L'épreuve de la tempête et l'aveu de Claude sur la fausse malédiction rééquilibrent les relations entre les deux personnages. L'épilogue atteste ce changement, avec les clichés de la fête (vignettes ordonnées sur fond bleu) qui s'opposent à ceux de la page 49 : Morino a trouvé une seconde famille en ses nouveaux amis, grâce à Claude, et Claude n'est plus seul.

OBSTACLES POSSIBLES POUR L'ELEVE :

Les pages 63 à 66 peuvent représenter un obstacle à la compréhension du chapitre. Le chant des moules est complexe. Le vocabulaire utilisé dans les vers déclamés est hors de portée d'élèves de cycle 2, même en appui des illustrations.

MISE EN RESONANCE:

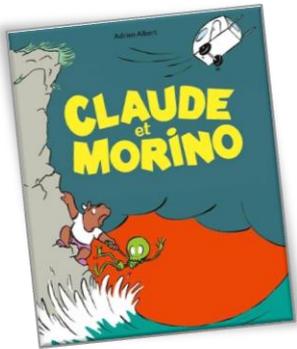
Albums sur le thème de l'amitié :

Anna Wildsord, *M' Toto*, Editions Belin, 1996

Mireille d'Alancé, *Igor et Natacha*, l'école des loisirs, 2000

Grégoire Solotareff, *Loulou*, l'école des loisirs, 2001

Eric Battut, *Jules et César*, Autrement Jeunesse, 2003



Claude et Morino

Auteur/Illustrateur: Adrien Albert

Catégorie: Album de jeunesse

Editeur: L'école des Loisirs

Autres bandes dessinées :

Peyo, *Schtroumpferies, Tome 1*, Editions Le Lombard, 1996

Fumiyo Kono, *Koko*, Glénat Kids, 2010

Patrick Lenz, *Tom et l'oiseau*, Sarbacane, 2008

Bruno Heitz, *Louissette la taupe : rapidissimo*, l'école des loisirs, 2010

NOTES SUR L'AUTEUR:

Adrien Albert est né en 1977 à Nantes.

Successivement licencié en droit public, métallurgiste, vidéaste, majordome, cuisinier, brûleur de meubles et dessinateur de presse, il se consacre aujourd'hui à la création de livres pour enfants. C'est en découvrant un lapin couronné dans un livre d'heures du Moyen Âge qu'il a eu l'idée de son premier album, *Seigneur Lapin...* Plusieurs autres ont suivi, poétiques et renfermant de belles leçons de vie.

