

CHUTE LIBRE

David Wiesner Circonflexe



Résumé succinct Particularité : Album sans texte

Éléments pour une lecture littéraire

Album sans texte (hormis le titre, l'auteur, l'éditeur et la dédicace).

Les illustrations, exceptées la première et la dernière cernées de blanc, se suivent de page en page. Si l'on joignait les illustrations successives on obtiendrait une fresque. A la première page, le personnage principal est dessiné dans son univers familier (sa chambre, son lit). C'est la nuit, il dort. Le lecteur, dès la deuxième page est dans la représentation d'un rêve.

Des éléments graphiques forts permettent cette prise d'indice :

métamorphose des objets quotidiens : couverture à carreaux en champs en carrés, oreiller en nuage et plus subtilement le vent qui pénétre par la fenêtre.

A la deuxième double-page le lecteur sait qu'il est dans le rêve. Il découvre des personnages de ce rêve (figures étranges). Sur chaque double-page le lecteur passe d'un univers merveilleux à un autre en suivant la carte initialement échappée du livre que le personnage principal lisait en s'endormant. Emportée par le vent, elle servira de lien pour emmener le spectateur en voyage dans les images qui glissent, se métamorphosent.

A chaque double-page la polysémie des images complexes permet aux lecteurs de s'inventer seul ou à plusieurs son histoire, des histoires, un film.

Difficultés que risquent de rencontrer les élèves concernés lors de la lecture du texte

Peut-être l'absence du texte.

Accepter de perdre ses représentations du monde et de comprendre les métamorphoses, les hybridations.

Comprendre les représentations du monde de l'auteur, les connaissances culturelles importantes (tant au point de vue des références aux différents types architecturaux que des références à la littérature, la cinématographie, l'histoire de l'Art et à l'univers de l'auteur/illustrateur).

Avoir une vision analytique des images, se repérer dans le fourmillement des représentations et une vision synthétique, comprendre ce qui est important .

Repérer les indices formels (livre-arbre...) qui indiquent que l'auteur nous place dans un rêve. Accepter des interprétations, des points de vue différents du sien.



CHUTE LIBRE

David Wiesner Circonflexe



Dispositif de présentation de l'album

Dans un premier temps : ne pas proposer aux élèves d'entrer par la couverture, mais d'entrer par la première page de l'histoire (cadrée de blanc sur les quatre côtés). Observation (silencieuse 1mn) Description langage oral/hypothèses (les écrire). Dans un deuxième temps : deux dispositifs sont possibles, ils peuvent se mixer. Avant de démarrer l'enseignant a prévu un découpage du film de l'histoire en séquences de deux doubles-pages, ou trois :

1 - l'arrivée au pays des rêves et la représentation des personnages, 2 - le châteaudragon, 3 - l'entrée dans les livres, 4 - voyage à dos de cochons, 5 - la chute 6 - le retour

Premier dispositif: Travailler avec des groupes de 6 à 7 élèves (selon l'effectif de la classe). Quatre groupes par classe. Chaque groupe observe, parle pour donner son point de vue, travaille sur la compréhension du récit (garder les paroles les plus intéressantes en écrivant rapidement),met en évidence ce qui est graphiquement de l'ordre du rêve ("qu'est ce qui vous montre que l'on est dans le rêve?"), émet des hypothèses sur la suite et synthétise l'ensemble de l'illustration par une phrase-résumé. Les productions et les idées des quatre groupes seront confrontées pour se synthétiser en une phrase résumant les deux doubles-pages vues pendant une séance.

Deuxième dispositif : Les illustrations ont été photographiées, enregistrées dans l'ordinateur puis projetées au vidéo-projecteur. Le travail est ici collectif. La démarche ensuite et la même : observer, décrire, questionner, repérer les indices du rêve, émettre les hypothèses sur la suite, synthétiser l'image en une phrase, à chaque nouvelle séance on revient sur le début de l'histoire .

Troisième dispositif : On peut mixer ou alterner les dispositifs un et deux.

Enfin, dans un troisième temps on découvre la dernière page, retour à la réalité et cadrage blanc sur les quatre côtés. Observation /description/prise d'indices pour une compréhension de l'ensemble du récit car tous les éléments du récit y sont réunis.

Propositions pour réaliser une couverture, réalisation d'illustrations de la couverture et recherche de titres possibles. Confrontation avec la couverture réelle.

Pistes de remédiation pour une meilleure compréhension

Réaliser des photocopies et attacher ensemble toutes les pages de l'album pour réaliser une frise, ainsi l'ensemble du voyage se présente aux élèves (référence : Fresque de la tapisserie de Bayeux). Accrocher cette frise ou l'enrouler autour d'un axe pour la faire passer dans un kamishibaï. Se servir alors des titres, synthèse des doubles-pages qui serviront de chapitres.



CHUTE LIBRE

David Wiesner Circonflexe



Prolongements pour se construire un parcours de lecteur (compréhension)et un parcours de lecture (mise en réseaux)

Recherche d'albums ou de références culturelles pour créer des réseaux sur :

Les histoires de voyage : \rightarrow Le voyage d'Orégon de Solotareff Le voyage de

Niels Olgerson Les histoires de métamorphose : albums, oeuvres d'Art, expo

FRAC.

Les histoires de rêves : Philippe Corentin, Lille Némo, Alice au pays des

merveilles, Jumaji, Les histoires de : châteaux, dragons, chevaliers...

Les histoires de l'auteur lui-même : Les trois cochons,

Les histoires où les personnages entrent dans les livres : un livre pour Elie (N.

Heidebach), Les histoires de livres à systèmes : Oh, Ah.