



CHUT ! ON A UN PLAN

Chris Haughton

Éditions Thierry Magnier



Résumé succinct

Qui va là, sans bruit, dans les bois ?

Chut ! Ils ont un plan !

Dans une forêt sombre, quatre chasseurs armés de filets de papillon partent à la poursuite d'un bel oiseau. Le plus petit voudrait bien en faire son ami, mais chut, les autres, pour l'attraper ont toujours un plan ... qui tombe à l'eau à chaque fois ! Pas très dégourdis ces quatre chasseurs !

Éléments pour une lecture littéraire

On entre dans un court album tout simple, composé de double-pages encadrées de blanc.

Il présente un humour basé sur la répétition. On notera l'importance du chiffre 3 (3 attaques, 3 méchants, phrase répétitive « A la 1, à la 2, à la 3... », mots répétés (ex : monte, monte, monte))

Le rôle du plus petit (le plus malin ?) est important, c'est toujours lui qui fait tomber le plan à l'eau en saluant l'oiseau. Ce rôle est à rapprocher du personnage type du plus jeune dans de nombreux contes traditionnels (ex : *les trois flèches*). Tout comme le Petit Poucet, il a du pain dans la poche, avait-il prémédité ce moment ?

La fin génère une reprise de l'histoire avec l'écureuil, cependant on notera que le plus petit ne le salue pas. L'histoire va-t-elle vraiment se reproduire ?

Le graphisme est simple et le trait est fort reconnaissable des illustrations de Chris Haughton (cf. les précédents albums : Un peu perdu, Oh non, George!)

L'illustrateur joue sur l'opposition bleu (nuit) et rose (oiseau, écureuil). Dans l'ombre apparaissent d'autres oiseaux, ce bel oiseau ne serait-il qu'un appât ?

Le texte est fort dépouillé, composé de phrases courtes, de verbes à l'impératif. Les personnages ne sont jamais nommés, seules les illustrations permettent d'identifier les interventions de chacun des personnages, le texte étant souvent placé sous le personnage qui parle. La typographie a son importance (mots écrits en majuscules).

La notion de force, de guerre, de paix, transparaît et sera à mettre en parallèle avec la citation d'Albert Einstein (page titre)

Obstacles que risquent de rencontrer les élèves concernés lors de la lecture du texte

- Ambiguïté pour comprendre l'expression « A la une, à la deux, à la trois » alors qu'il ne se passe rien sur la double-page.

- Difficulté à identifier qui parle.

- Certains éléments de l'illustration peuvent être difficiles à identifier (ex : tronc d'arbre) ainsi que les points de vue adoptés (le plus petit à gauche puis à droite)



CHUT ! ON A UN PLAN

Chris Haughton

Éditions Thierry Magnier



Dispositif de présentation de l'album

- Lecture par petits groupes pour susciter la curiosité, l'imagination : découverte du début de l'album jusqu'à « regardez là-haut »

Présenter la couverture, donner le titre : qui sont ces personnages ?

Lire les deux pages -titres et émettre des hypothèses : où vont-ils ? Que vont-ils faire ?

Poursuivre la lecture jusqu'à « on a un plan » en cachant la page de droite : faire réagir les élèves : que vont-ils faire ? Quel est le plan ?

Dévoiler la page de droite et poursuivre la lecture jusqu'à « regardez là-haut » et laisser réagir par rapport aux hypothèses émises et laisser imaginer la suite.

- En groupe classe, chaque petit groupe reformule le début de l'histoire et explique les hypothèses formulées pour la suite. Lecture collective des deux attaques suivantes.

Faire remarquer la place du plus petit à l'issue de la 3ème attaque et laisser anticiper la suite.

Lecture de la suite et de la fin

Laisser réagir les élèves et les questionner sur les attitudes différentes des personnages (les trois plus grands et le plus petit) Comment s'y prennent-ils ? Ont-ils les mêmes intentions ? Que veulent-ils faire de cet oiseau ?

- Avec les élèves de grande section, il est possible d'établir des liens avec d'autres histoires connues des élèves (Le Petit Poucet, des contes mettant en présence trois frères, trois sœurs et le rôle du plus jeune).

Pistes de remédiation pour une meilleure compréhension

- Reprise de l'album dans son entier par petits groupes, possibilité de mise en scène, de jeux avec marottes, d'élaboration d'une boîte à histoire.
- Faire reformuler par les élèves.
- Amener les élèves à imaginer ce que pense le plus jeune en voyant les trois autres grimper dans l'arbre pour attraper l'écureuil
- Faire imaginer l'histoire avec l'écureuil

Prolongements pour se construire un parcours de lecteur (compréhension)et un parcours de lecture (mise en réseaux)

- **construire l'univers de l'auteur Chris Haughton**

<http://www.chrishoughton.com/>

- **réseau sur « Le plus petit, le plus malin »** : *Le petit poucet* de C. PERRAULT ; *Le loup et les sept chevreux* de J. et W. GRIMM ; *Zékéyé et le serpent python* de N. DIETERLE ; *M. l'ogre et la rainette* de G. SOLOTAREFF ; *Tom Pouce*

Les trois frères http://www.iletaitunehistoire.com/genres/contes-legendes/lire/les-trois-freres-bibliidcon_050

La reine grenouille <http://www.artrusse.ca/contes/Reine-grenouille.htm>

-**réseau autour de l'oiseau** : Mon ami l'oiseau [Pierrick Bisinski](#) L'école des Loisirs

Autres projets à partir de l'album

- Arts visuels : travail sur les couleurs de l'album (bleu/blanc/rouge/noir) et lien avec l'art primitif (Maya aztèque)