



CHERCHE FIGURANTS

auteur : Michaël Escoffier,
illustrateur : J. F. Dumont
Éditions Kaléidoscope



Résumé succinct

Il arrive qu'un auteur se trouve en panne d'idée ou en panne d'histoire ou en panne de personnage. Alors, quand il se nomme Michaël Escoffier, il placarde quelques affiches à l'orée de la forêt et le tour est joué.

Du moins, c'est ce qu'il espère.

Éléments pour une lecture littéraire

Montrer l'envers du décor et la création d'une histoire est l'idée sur laquelle est fondée cette histoire.

Ici les jeux sur la construction d'un livre et les niveaux de lecture s'enchaînent et le lecteur, spectateur des coups de théâtre est grandement incité à s'interroger sur la construction du livre.

L'humour est présent à chaque page : comique de gestes, de mots et d'intertextualité s'enchaînent.

Les rebondissements nombreux et variés garantissent une relance du rythme. Les jeux de construction de la page et des enchaînements créent un dynamisme soutenu. L'interprétation est possible à différents niveaux. L'auteur joue avec intelligence sur les différents degrés de lecture et la mise en abîme (voir certains albums d'Emily Gravett).

L'auteur est le héros de sa propre histoire. Il se met en scène avec comique et autodérision pour surprendre ses lecteurs. Il entraîne les personnages (animaux naïfs) dans des situations qui s'appuient sur la duperie, la ruse.

Les illustrations de Jean-François Dumont répondent au texte en y ajoutant souvent beaucoup d'humour (ex : je sais faire l'arbre, je sais faire la poule...), le comique apparaît dans la posture et les poses des différents personnages, les poursuites sont particulièrement bien rendues.

La chute inattendue mêle photographie de l'auteur et dessin et révèle la vraie problématique de l'auteur (la panne d'inspiration).

Difficultés que peuvent rencontrer les élèves concernés lors de la lecture du texte

- Difficultés à saisir les liens entre auteur, personnages principal et secondaires, méconnaissance des codes de l'album.
- Difficultés liées au vocabulaire (compréhensible en contexte mais à travailler hors contexte) : figurants, cortège, comédie, domicile ...
- Difficultés à comprendre la réaction et l'interprétation des personnages animaux face à un mot inconnu : figurant
- Difficultés liées à l'intertextualité (ex : stéréotype du renard, comique engendré par le renard qui imite la poule...)

Dispositif de présentation de l'album

- Lors d'une première séance : lecture de la 1ère page, présentation et lecture de l'affiche découverte par les personnages animaux dans la forêt, laisser réagir les élèves puis lecture sans les illustrations du texte jusqu'à " Nous venons pour le rôle".
Reformulation de la situation (lieu, personnage, problématique) par les élèves puis poursuite de la lecture jusqu'à "je vais chercher le personnage principal", faire imaginer et dessiner ce personnage principal.
- Lors d'une seconde séance, après reformulation du début et des hypothèses des élèves quant au personnage principal, lecture des illustrations des doubles pages suivantes jusqu'à la page où les personnages sont bloqués devant la porte fermée. Faire décrire les illustrations et imaginer le texte de l'histoire avant de vérifier par la lecture de celui-ci. Anticiper la fin de l'histoire.
- Lors d'une dernière séance, relire le début de l'histoire puis découvrir la double chute. Faire réagir les élèves sur le jeu auquel l'auteur a soumis les personnages et le jeu auquel il nous a soumis nous, lecteurs de l'album.

Pistes de remédiation pour une meilleure compréhension

- Reprise de la lecture par petits groupes pour amener les élèves à reformuler l'histoire et à lever les dernières incompréhensions.
- Théâtralisation, mise en voix de l'histoire

Prolongements pour se construire un parcours de lecteur (compréhension) et un parcours de lecture (mise en réseaux)

- Réseau autour de l'auteur : *Ni vu, ni connu* (Prix littéraire Amiens 4 2010-2011) + titres indiqués sur le site de l'auteur
- Réseau autour du stéréotype du renard (*Roman de Renart*, *Coyotte mauve* de Cornette et Rochette...) ou de celui du dragon (contes)
- Réseau autour des chutes inattendues : (*Pou-poule* de Loufane, *Mon jour de chance* de Keiko Kasza)
- Réseau autour de livres où l'auteur intervient : (*Le livre le plus génial que j'ai jamais lu* de Christian Voltz, Prix littéraire Amiens 4 2008/2009)

Autres projets à partir de l'album

Voir aussi le site de l'auteur : <http://michaelescoffier.canalblog.com/>