

Résumé succinct

Deux histoires dont le chat est le protagoniste principal et avec les mêmes personnages liés par un quiproquo, L'histoire se déroule dans un immeuble où vivent des personnes qui vivent seules. Elles vont communiquer, se rencontrer malgré une méprise...

Éléments pour une lecture littéraire

La collection Boomerang, c'est une histoire racontée tour à tour par ses personnages principaux. Le lecteur peut effectuer deux lectures cohérentes, et indépendantes d'une même histoire.

Par quelle histoire commencer ? Seul le lecteur décide. Le mystère reste entier, la chute est pleine de tendresse. Un bon moyen justement de faire dialoguer les lecteurs qui sont entrés dans l'histoire par des chemins différents.

Le texte est facilement accessible pour les élèves de cycle 3. Les deux parties sont organisées sous forme de journal (durant une semaine) rythmé par les allers-retours du chat. Le quiproquo s'installe très vite entre les quatre personnages.

Le récit en « je » exprime les points de vue d'une vieille dame et d'un jeune garçon.

Dans *Chat par-ci*, une vieille dame à la jambe cassée, Lorette, est d'avis que tout le monde est « insupportable ». Seul un chat errant, qu'elle a baptisé Lundi, trouve grâce à ses yeux. Un jour, Lundi arrive avec une noix attachée autour du cou d'un ruban rouge. Dedans, Lorette trouve un premier message, puis un second, et finalement une invitation à un goûter. Elle s'adoucit, répond (certes avec des fautes d'orthographe). Lorsqu'on lui enlève son plâtre, Lorette prépare illico un beau gâteau et se rend chez son voisin, un monsieur d'un certain âge qu'elle voyait depuis sa fenêtre cultiver son jardin : elle pense qu'il lui a envoyé le chat. Il l'accueille sans comprendre, content.

Avec *Chat par-là*, un jeune garçon, Sofiane, observe de sa chambre une petite fille s'amuser. La jambe dans le plâtre, il enrage de ne pouvoir jouer. Heureusement, il y a le gentil chat qu'il a baptisé Lunes, allant et venant sans entraves. Sofiane attache un ruban rouge avec une noix au cou de Lunes, et l'envoie vers la fillette. Une correspondance s'instaure, et une invitation à goûter ne tarde pas. Une fois sa jambe rétablie, Sofiane ne traîne pas : il prépare des gâteaux et se rend chez la petite fille. Elle ouvre gentiment sa porte à cet inconnu.

Lundi/Lunes est le grand gagnant de ce roman « boomerang », figure d'un chat innocent (mais l'est-il vraiment?) qui aura su faire se tisser non pas un mais deux liens amicaux, tout simplement en ne suivant pas comme prévu les directives de Sofiane.

Le lecteur entrevoit le subterfuge, enfin l'erreur bien ordonnée, à la fin d'une première histoire, et il lit ensuite l'autre avec délices. Les deux récits sont calqués sur un modèle similaire, avec des répétitions de phrases entières d'un côté à l'autre (par exemple sur l'attente chez soi avec une jambe cassée, longue à tout âge).

Si la vieille dame bougonne et le petit garçon sympathique représentent les deux bouts de l'existence, ils ont la même façon un peu magique de considérer le monde... que le félin ne fait que sublimer. (extrait de *Sophie Pilaire site Ricochet*).

Obstacles que risquent de rencontrer les élèves concernés lors de la lecture du texte

- Quantité de lecture pour certains élèves
- Difficulté de lier les deux histoires et de reconstituer les trajets réels du chat.

Dispositif de présentation de l'album

La classe est divisée en deux groupes, chacun lisant un point de vue.

L'objectif sera de reconstituer l'histoire réelle et de confronter le rappel de récit de chaque groupe afin de découvrir le principe de la collection et de donner envie de découvrir la seconde moitié de l'ouvrage.

Amener les élèves à comparer quelques extraits afin de faire apparaître les procédés utilisés par l'auteur. Par des retours au texte, identifier aussi les éléments qu'utilise l'auteur pour accentuer le côté amusant de la situation.

Caractériser le rôle du chat messenger, il est le lien entre deux personnages mais ce sont quatre personnes qui se rencontreront.

Pistes de remédiation pour une meilleure compréhension

Lister les personnages.

Faire un plan de l'immeuble au fur et à mesure des éléments de la lecture, qui habite où ? Qui écrit ? Et à qui ? Qui reçoit les messages du chat ?

Prolongements pour se construire un parcours de lecteur (compréhension) et un parcours de lecture (mise en réseaux)

Réseau autour de l'auteur : Stéphane Servant <http://stephaneservant.over-blog.com/>

La culotte du loup Stéphane Servant / Laetitia Le Saux Didier Jeunesse, Les p'tits Didier - Février 2011 (Prix littéraire 2011/2012 cat 1)

Boucle d'ours Stéphane Servant/Laetitia Le Saux Didier Jeunesse - Mars 2013 (Prix littéraire 2013/2014 cat 1)

Le machin Stéphane Servant, Cécile Bonbon Didier jeunesse Mai 2007 (Prix littéraire 2007/2008 cat 1)

8h32 Stéphane Servant/ Alice Sidoli ; Où sont les enfants ?, Chahu-Bohu - Avril 2007

Réseau autour de la collection Boomerang

<http://www.lerouergue.com/>

Réseau autour du point de vue

Point de vue d'un narrateur qui cherche à abuser le lecteur : *Journal d'un chat assassin* d'Anne Fine

Point de vue inhabituel : **Celui d'un animal** : *Chat perdu* de Jean-Noël Blanc,

Points de vue croisés ou éclatés : *Histoire à quatre voix* d'Anthony Browne (les mêmes événements racontés par différents narrateurs) ; *L'oeil du loup* de Daniel Pennac ; *Chat perdu* de Jean-Noël Blanc

Autres projets à partir de l'album

Production d'écrit : Écrire l'histoire avec le point de vue du chat.

Selon différentes interprétations : est-il spectateur ou acteur de ce quiproquo ?