

Bob ? Bob le Zèbre ? Bob le Singe ?

Myriam Picard Jérôme Peyrat
Les Editions du Ricochet



Résumé succinct

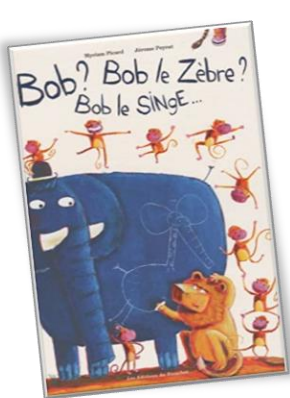
Bob est un éléphant qui ne sait pas qui il est. Il cherche à être quelqu'un, à être comme... Il déprime et cherche une raison d'être à travers les autres animaux de la savane. C'est un incendie qui lui permettra de trouver sa place et d'être reconnu par les autres.

Éléments pour une lecture littéraire

- Album sur la quête d'identité
- Livre de grand format, illustrations très colorées
- Le choix de la police de texte montre les priorités du héros (être quelqu'un, une gazelle, etc..., traverser le fleuve, jusqu'au bout de la nuit, quelqu'un de bien).
- Importance de la ponctuation.
- Le personnage du lion apparaît dans son stéréotype (roi, sagesse, de bon conseil).
- L'album présente des traits d'humour à la fois dans le texte (Zèbre rayonnant, Tous pour un !, Célèbre Zèbre, On a eu chaud ! Un peu plus on était cuits !) et dans l'image (ombre/hyène, saut/gazelle).
- Organisation de l'album
 - 1) La première double page présente le décor, le personnage principal et son problème.
 - 2) Les six doubles pages suivantes présentent un texte en ritournelle (Être quelqu'un ? Oui quelqu'un ... comme ... par exemple. [...] Et Bob s'endort le soir en rêvant d'être...).
 - 3) La page suivante montre une rupture par la prise de décision et le conseil du roi qui récapitule le début de l'album.
 - 4) La rupture suivante apparaît dans la typographie et l'orientation du texte qui suit les flammes.
 - 5) Puis vient le dénouement.

Difficultés que risquent de rencontrer les élèves concernés lors de la lecture du texte

- Que signifie être quelqu'un pour les élèves ?
- Animaux méconnus
- Richesse de l'illustration et de l'humour dans l'illustration.
- Vocabulaire riche et précis probablement nouveau pour les élèves, expressions (tourner en rond, décrocher la lune).



Bob ? Bob le Zèbre? Bob le Singe ?

Myriam Picard Jérôme Peyrat
Les Editions du Ricochet



Dispositif de présentation de l'album

1^{ère} possibilité

- Présenter la couverture dans son intégralité et faire parler les élèves.
- Lecture et présentation des illustrations en même temps
 - 1) Couverture et jusqu'à la p17, puis reformulation ou questionnement oral pour s'assurer de la compréhension
 - 2) Lecture jusqu'à la fin avec une pause après « Le Lion prend la parole » p30 et demander aux élèves d'imaginer son propos.

2^{ème} possibilité

- Pas d'étude de la couverture ni du titre
- Lecture des illustrations : donner un nom à chaque animal rencontré et construire une fiche d'identité pour chacun (elles seront complétées au fur et à mesure des lectures)
- Lecture du texte p2-3 : travail autour de l'expression « être quelqu'un », construction de la fiche d'identité de chaque élève (PS : prénom/sexes ; MS : idem + yeux, cheveux ; GS : idem + âge, adresse)
- Lecture p4-15 : compléter les fiches d'identité. Construire la fiche d'identité de Bob par rapport à ce qu'il n'est pas (selon la section, travail sur les antonymes : rayé/uni, long/court)
- Lecture p16-19 : mettre des images sur les mots (différentes parties du corps). En PS, travail sur l'image corporelle des animaux. En MS, travail sur l'image et invention d'un mot-valise pour l'animal créé. En GS, création de mots-valises à partir de syllabes.

- Émission d'hypothèses sur le rêve de Bob et sur ce qui peut le réveiller.
- Lecture p20-31 : comment Bob est-il devenu quelqu'un ? Terminer la fiche d'identité. Questionnement sur un titre possible pour l'album et confrontation avec le titre réel.

Pistes de remédiation pour une meilleure compréhension

- Jouer l'album
- Lister ce qui dans chaque personnalité convoitée plaît à Bob (lièvre rusé rapide, hyène fait peur mais fascine, etc...)

Prolongements pour se construire un parcours de lecteur (compréhension) et un parcours de lecture (mise en réseaux)

- Mise en réseau avec Elmer
- Mise en réseau avec des livres sur la construction d'identité
- Jeux sur les antonymes et les mots-valises

Autres projets à partir de l'album

- Devenir élève : construire son identité (être quelqu'un = le vote en fin de prix littéraire)
- Arts visuels : création d'un répertoire graphique (rayures, taches, spirales, bonds...)