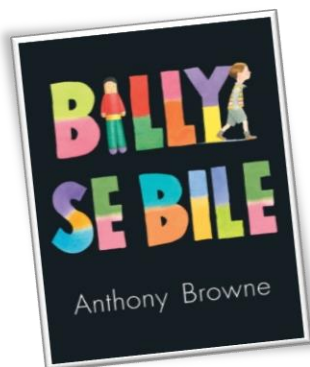


# Billy se bile

Auteur / Illustrateur : Anthony Browne

Catégorie : Un ou deux exemplaires pour la classe

Editeur : Kaléidoscope 2006



## PRESENTATION :

« Billy se fait de la bile. Tout l'inquiète, surtout ce qui n'existe que dans son imagination. Et malgré les câlins rassurants de ses parents, il en perd le sommeil ... Une nuit, Billy se confie à sa mamie qui lui apporte, dans le creux de sa main, un remède aussi étonnant qu'efficace ! » (Cf. quatrième de couverture)

## ELEMENTS POUR UNE LECTURE LITTÉRAIRE :

Le lecteur entre dans une « histoire d'endormissement » : le héros, Billy, auquel l'élève peut facilement s'identifier, a des difficultés à trouver le sommeil car ses tracasseries le submergent au moment de s'endormir.

La réponse apportée par la grand-mère résout momentanément le problème de Billy, le lecteur est cependant surpris par le rebondissement de l'histoire. En effet, c'est finalement Billy lui-même qui invente la parade inattendue mais efficace.

Les « tracasseries » de Billy ne sont pas clairement nommées, ils sont représentés de façon symbolique: utilisation du noir et blanc, lien entre les tracasseries et les motifs du papier peint ... .

Cet album renvoie à l'univers d'Anthony Browne et son langage iconique : le motif jacquard, la polychromie des lettres du titre, les papiers peints, les jeux de rayure, l'aspect vestimentaire évolutif de Billy, les références artistiques, l'auto-référence, les liens texte/images, le jeu des regards, le cadrage et le point de vue.

Le texte ne pose pas de problèmes de compréhension majeurs ; le titre prend toute sa signification après la lecture, de même que les expressions « *Dormir comme un loir, une marmotte, une souche* » et les synonymes « *s'inquiéter* », « *se biler* », « *se tracasser* ».

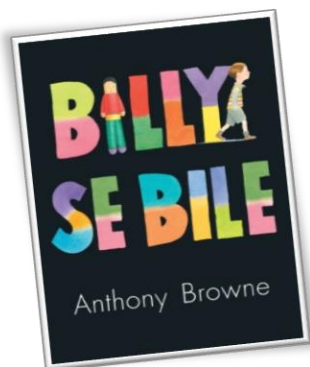
Les poupées-tracasseries, d'origine guatémaltèque, sont nommées, diversement représentées, ce qui pourrait renvoyer à une certaine universalité du sujet.

# Billy se bile

Auteur / Illustrateur : Anthony Browne

Catégorie : Un ou deux exemplaires pour la classe

Editeur : Kaléidoscope 2006



## ELEMENTS POUR UN DISPOSITIF ELEVE :

- Présentation successive de la première (« *Billy se faisait facilement de la bile* ») et de la dernière image représentant Billy (« *Depuis, Billy ne se fait plus du tout de bile* »), avec lecture des textes correspondants Cacher la couverture ainsi que la dernière page (« *Et ses amis non plus...* »).
- Echanges sur la comparaison entre les deux et ce qui a pu se passer.
- Lecture magistrale du maître sans les illustrations jusqu'à « *Il se faisait encore plus de bile quand il dormait chez les autres, toujours* » (sur texte tapuscrit).
  
- Dessin individuel de ce qui peut faire peur aux élèves et de ce qui fait peur à Billy. Echanges.
- Relecture depuis le début avec les illustrations pour entrer dans l'univers d'Anthony Browne.
- Continuer la lecture jusqu'à « *J'ai exactement ce qu'il te faut* ».
- Présentation de l'image suivante et, après quelques échanges, lecture du texte qui correspond.
- Lecture jusqu'à « *Il réussit à fabriquer quelque chose de tout à fait étonnant* ».
- Recherche par petits groupes de l'idée imaginée par Billy. Mise en commun argumentée.
- Lecture de la fin.
- Apport de la première de couverture avec le titre.
- Relectures de l'album avec les illustrations.

## MISE EN RESONNANCE :

La série : « *Marcel ...* », « *Toc toc toc qui est là ? de Sally Grindley (maternelle)* » et « *Dans la forêt profonde d'Anthony Browne (Cycle 2 & Cycle 3)* » pour construire l'univers d'auteur/illustrateur.

*Au lit dans 10 minutes* de Peggy Rathmann et *Au lit petit monstre !* de Mario Ramos pour aborder une autre façon de traiter la forme littéraire ciblée.